

## **Musikunterricht: Intensiv erleben – vertieft lernen - vielfältig gestalten**

Der Musikunterricht in der Oberstufe baut auf dem Unterricht der Sek. I auf und vertieft diesen. Inhaltlich und methodisch ist er sehr vielfältig und bringt sehr unterschiedliche Umgangsweisen mit Musik ins Spiel: Musizieren, Singen und Komponieren, aber auch choreografisches und szenisches Gestalten, Recherchieren, intensives Hören, Analysieren, Reflektieren uvm. Es wird nicht vorausgesetzt, dass die Kursteilnehmer ein Instrument spielen können.

Es gibt **drei Inhaltsfelder** für den Musikunterricht, in denen jede Schülerin und jeder Schüler mehrmals in ihrer/seiner Schullaufbahn anhand verschiedener Unterrichtsthemen lernen soll:

### **Bedeutungen von Musik - Entwicklungen von Musik - Verwendungen von Musik.**

Jedes Inhaltsfeld ist mit mindestens einem Unterrichtsthema jeweils in der Jahrgangsstufe EF und den Jahrgangsstufen Q1/Q2 vertreten. Welches konkrete Unterrichtsthema in Q1 und Q2 behandelt wird, ist nicht dauerhaft festgelegt, sondern hängt von den wechselnden Vorgaben des Zentralabiturs ab. Ferner sind **drei Kompetenzbereiche** festgelegt. In jeder Unterrichtsreihe sollen Kompetenzen in den Bereichen **Rezeption, Produktion und Reflexion** erworben werden.

#### Jahrgangsstufe EF

- Umgang mit musikalischen Ordnungsprinzipien – Aus welchen Bestandteilen ist Musik wie aufgebaut?
- Formungen musikalischen Materials – (Motiv, Thema, Strukturen, Formen, Gattungen)  
Welche Zusammenhänge bestehen zwischen den Einzelelementen, wie werden daraus ausdrucksstragende Strukturen und Werke?
- Starke Gefühle auf der Bühne – Zusammenhang zwischen Strukturen und Aussageabsichten in der Oper, Musical und Song
- Auf dem Weg in unbekanntes Land – veränderte Welt und Neue Musik – Befreiung der Musik von traditionellen Gestaltungsprinzipien und Konventionen
- Stets zu Diensten!? – Musik im Zusammenhang mit politischen Aussagen – Wirkungsabsichten, Klischees, Stereotype

#### Jahrgangsstufen Q1/Q2

- I: Bedeutungen von Musik
  - Sprachcharakter von Musik (Liebe und Tod im Musiktheater)
  - Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall
- II: Entwicklungen von Musik
  - Programmmusik vs. Absolute Musik
  - Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext
- III: Verwendungen von Musik
  - Wahrnehmungssteuerung durch Musik
  - Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich-politischen Realität in Liedern und Songs

In der Einführungsphase werden das fachliche Grundwissen und die musikalischen Fertigkeiten gefestigt. Es besteht die Möglichkeit, eine Klausur zu schreiben, was besonders in der EF empfohlen wird, um die Wahlen für die Qualifikationsphase sicher treffen zu können. Grund- und Leistungskurse unterscheiden sich in der Qualifikationsphase in der Vertiefung und Differenzierung der Themen, aber nicht grundsätzlich. Weiter besteht in jedem Kurs die Möglichkeit, neben den Klausuren und der nicht schriftlichen Mitarbeit auch Facharbeiten, Referate, Protokolle, schriftliche Ausarbeitungen, Vorspiele u.a. einzubringen.

**Drei Klausurtypen** akzentuieren musikalische Inhalte und Fragestellungen:

- a) Analyse und Interpretation eines Notentextes oder eines Hörbeispiels
- b) Erörterung eines fachspezifischen Textes
- c) Gestaltungsaufgabe mit einer schriftlichen Erläuterung

Hinweis zu c): Die Gestaltungsaufgabe ist eine (praktische) klangliche Realisierung (z.B. an Keyboard oder PC), die sich auf behandelte Gestaltungsprinzipien bezieht und ebensogut von Schülern gelöst werden kann, die über keine außerunterrichtlich erworbenen Instrumentalfertigkeiten verfügen.

Musik in ihrer Vielfalt kennenlernen, verstehen und sich zu eigen machen – mit Verstand, Herz und der ganzen Persönlichkeit – das ist Musik in der Oberstufe.

Wir freuen uns auf dich!