

**Schulinterner Lehrplan
zum Kernlehrplan Sek 1/ Sek 2**

FRANZÖSISCH

1 Unterrichtsbedingungen

Französisch kann ab der Klasse 8 (WP) erlernt werden.

2 Unterrichtsvorhaben

Die folgenden Unterrichtsvorhaben sind als Orientierung zur Implementation der Kernlehrpläne zu betrachten. Änderungen sind daher vorbehalten.

2.1 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben Sek I

2.1.1 Curriculum 8. Klasse angelehnt an das Curriculum des Klett-Verlages

Stunden	Datum	Kommunikative Fertigkeiten	Sprachliche Mittel (Grammatik , Wortschatz , Phonetik)
Leçon 1 : Maxime et Célia			
Entrée			
1		<ul style="list-style-type: none"> sich begrüßen, sich verabschieden sich vorstellen nach dem Befinden fragen 	<ul style="list-style-type: none"> <i>je m'appelle</i> die Intonationsfrage
A Bienvenue en France ! / Le sac de Maxime			
5		<ul style="list-style-type: none"> jdn. nach dem Namen / Alter / Wohnort fragen 	<ul style="list-style-type: none"> unbestimmter Artikel <i>un, une</i> <i>être</i> und <i>avoir</i> (Singular) bestimmter Artikel <i>le, la, les</i> unbestimmter Artikel <i>des</i> Fragen stellen Zahlen von 0 bis 31 hörbare und stumme Wortendungen
B Quelle histoire... !			
6		<ul style="list-style-type: none"> über sich sprechen (Name, Alter, Geburtstag, Adresse, Telefonnummer) 	<ul style="list-style-type: none"> <i>être</i> und <i>avoir</i> (Plural) Possessivbegleiter im Singular Nasale
Tâche finale : Sich französischen Jugendlichen vorstellen und mit ihnen ins Gespräch kommen			
2			
Leçon 2 : Chez Maxime			
Entrée			

Stunden	Datum	Kommunikative Fertigkeiten	Sprachliche Mittel (Grammatik, Wortschatz, Phonetik)
1		<ul style="list-style-type: none"> über sein Wohnumfeld sprechen 	<ul style="list-style-type: none"> Viertel, Wohnung
A Un matin chez les Mercier...			
6		<ul style="list-style-type: none"> Ärger ausdrücken seine Familie und sein Zuhause beschreiben 	<ul style="list-style-type: none"> Verben auf <i>-er</i> Fragen mit <i>est-ce que</i> und <i>qu'est-ce que</i> Familie Zahlen bis 69 s-Laute
B Une partie de ping-pong			
7		<ul style="list-style-type: none"> sagen, was man mag / nicht mag 	<ul style="list-style-type: none"> <i>faire</i> Possessivbegleiter im Plural direktes und indirektes Objekt im Satz <i>la liaison</i>
Tâche finale : An einer Umfrage in einer französischen Zeitschrift teilnehmen (CdA)			
2			
Coin lecture : Chasse au trésor dans le quartier !			
2			
Révisions 1			
2			
Leçon 3 : Au collège			
Entrée			
2		<ul style="list-style-type: none"> über seine Schule sprechen 	<ul style="list-style-type: none"> Schule <i>article contracté</i> mit <i>à</i>
A Une journée au collège			
7		<ul style="list-style-type: none"> nach der Uhrzeit fragen / die Uhrzeit angeben fragen / sagen, wann etwas stattfindet sich mit jdm. verabreden 	<ul style="list-style-type: none"> Zeitangaben Wochentage Schulfächer <i>dire, lire, écrire</i> <i>article contracté</i> Nasale

Stunden	Datum	Kommunikative Fertigkeiten	Sprachliche Mittel (Grammatik, Wortschatz, Phonetik)
		<ul style="list-style-type: none"> über seinen Stundenplan sprechen 	
B A l'arrêt de bus / Enzo et le collègue			
7		<ul style="list-style-type: none"> etw. verneinen seine Schule vorstellen über den Tagesablauf in der Schule sprechen 	<ul style="list-style-type: none"> Verneinung mit <i>ne ... pas</i> und <i>ne ... plus</i> <i>aller</i> Imperativ Explosivlaute <i>prendre, comprendre, apprendre</i>
Tâche finale : Für die französische Partnerschule kurze Videos über die Schule drehen			
2			
Récré 1 : Dans le quartier des Batignolles			
2			
Leçon 4 : Mes loisirs et moi			
Entrée			
2		<ul style="list-style-type: none"> über Freizeitaktivitäten sprechen Vorlieben / Abneigungen ausdrücken 	<ul style="list-style-type: none"> Hobbys <i>article contracté</i> mit <i>de</i>
A A l'entraînement de hand			
5		<ul style="list-style-type: none"> sich in einer E-Mail vorstellen 	<ul style="list-style-type: none"> phonetische Übung Sport <i>dormir, partir, sortir</i> unverbundene Personalpronomen
B La photo			
7		<ul style="list-style-type: none"> Vorschläge machen / annehmen / ablehnen über Zukunftspläne sprechen über seinen Umgang mit Medien reden 	<ul style="list-style-type: none"> e-Laute <i>est-ce que</i> und Fragewort <i>futur composé</i>
Tâche finale : Ein Wochenende für französische Freunde planen (CdA)			
2			
Coin lecture : On est tous des blaireaux !			

Stunden	Datum	Kommunikative Fertigkeiten	Sprachliche Mittel (Grammatik, Wortschatz, Phonetik)
2			
Révisions 2			
2			
Leçon 5 : La magie de Paris			
Entrée			
1		<ul style="list-style-type: none"> • Sehenswürdigkeiten beschreiben • Freizeitpläne besprechen 	
A Bizarre, bizarre...			
5		<ul style="list-style-type: none"> • Wünsche äußern und Möglichkeiten benennen • eine Verabredung treffen 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>pouvoir</i> und <i>vouloir</i> • Adjektive: regelmäßige Bildung • Laut-Schrift-Zuordnung • mit der Metro fahren
B Elle est d'accord ? / Paris, c'est l'aventure !			
6		<ul style="list-style-type: none"> • Vergangenes erzählen • nach dem Weg fragen / den Weg beschreiben • Vergangenes erzählen 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>passé composé</i> mit <i>avoir</i> • <i>passé composé</i> mit <i>avoir</i> und <i>être</i> • <i>attendre, descendre, entendre</i>
C La fin de l'histoire			
4		<ul style="list-style-type: none"> • über vergangene Erlebnisse berichten 	<ul style="list-style-type: none"> • Film • Zahlen bis 1 Million • Adjektive: unregelmäßige Bildung • <i>ne ... pas</i>
Tâche finale : Einen Reiseblog über einen Parisaufenthalt schreiben			
2			
Leçon 6 : Une fête à Montpellier			
Entrée			
1		<ul style="list-style-type: none"> • über das Essen sprechen 	<ul style="list-style-type: none"> • Nahrungsmittel
A Oignons et chocolat... !			
7		<ul style="list-style-type: none"> • sagen, was man tun muss • ein Einkaufsgespräch führen 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengenangaben • Teilungsartikel • <i>devoir</i> • <i>acheter</i>

Stunden	Datum	Kommunikative Fertigkeiten	Sprachliche Mittel (Grammatik, Wortschatz, Phonetik)
			<ul style="list-style-type: none"> Objektpronomen <i>me, te, nous, vous</i> phonetische Übung
B La fête des voisins (I + II)			
7		<ul style="list-style-type: none"> Personen und Sachen näher beschreiben von einem Fest berichten 	<ul style="list-style-type: none"> Relativpronomen <i>qui, que, où</i> <i>qui</i> mit Präposition <i>voir</i> <i>boire</i> <i>manger</i> Objektpronomen <i>le, la, les ; lui, leur</i> e-Laute
Tâche finale : Eine Party mit den französischen Austauschschülern vorbereiten (CdA)			
2			
Coin lecture : Le voleur, c'est...			
2			
Révisions 3			
2			
Récré 2 : Une année en France			
2			
Leçon 7 : Planète jeunes			
Entrée			
1		<ul style="list-style-type: none"> über eine Statistik sprechen 	<ul style="list-style-type: none"> Freizeit
A Plein de vêtements cool / Exactement le même !			
8		<ul style="list-style-type: none"> über Kleidung sprechen Entsetzen äußern den eigenen Stil beschreiben 	<ul style="list-style-type: none"> Kleidung Farben <i>mettre</i> <i>essayer</i> Interrogativbegleiter <i>quel, quelle, quels, quelles</i> Demonstrativbegleiter <i>ce, cet, cette, ces</i>
B Les Victoires de la Musique			
7		<ul style="list-style-type: none"> über seinen Musikgeschmack sprechen 	<ul style="list-style-type: none"> Musik <i>beau, nouveau, vieux</i> <i>venir</i>

Stunden	Datum	Kommunikative Fertigkeiten	Sprachliche Mittel (Grammatik, Wortschatz, Phonetik)
			<ul style="list-style-type: none"> • <i>offrir, ouvrir, découvrir</i> • phonetische Übung
Tâche finale : Den französischen Austauschschülern seinen Lieblingsstar vorstellen			
2			
Leçon 8 : Vacances en Bretagne			
Entrée			
1			<ul style="list-style-type: none"> • Landschaft und Natur
A Le carnet de bord d'Alice			
7		<ul style="list-style-type: none"> • von einer Reise erzählen 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexivverben im Präsens • <i>finir</i> • Imperativ von <i>avoir</i> und <i>être</i>
B Une randonnée franco-allemande			
7		<ul style="list-style-type: none"> • über das Wetter sprechen • sagen, dass man etwas kann 	<ul style="list-style-type: none"> • indirekte Rede im Präsens • <i>savoir</i> • <i>connaître</i> • Wetter • stimmhaftes / stimmloses s
Tâche finale : Einen Urlaub in Frankreich organisieren (CdA)			
2			
Coin lecture : La légende d'Anicet le bossu			
2			
Révisions 4			
2			
Récré 3 : Les Gaulois et les Romains			
2			

Stu- nde n	Dat- um	Kommunikative Fertigkeiten	Sprachliche Mittel (Grammatik, Wortschatz, Phonetik)	Methodische / interkulturelle Kompetenz
Leçon 1 : En route pour l'Alsace !				
Entrée				
2		<ul style="list-style-type: none"> einen Ort situieren über ein Programm sprechen 	<ul style="list-style-type: none"> Reisen Himmelsrichtung en 	<ul style="list-style-type: none"> Besonderheiten des Elsass
AC'était comment ? / Jour 1: à la découverte de Strasbourg				
8		<ul style="list-style-type: none"> über Gewohnheiten und sich wiederholende Handlungen in der Vergangenheit sprechen einen Klassenausflug schildern Erleichterung ausdrücken Begeisterung ausdrücken 	<ul style="list-style-type: none"> Gebrauch des <i>imparfait</i> <i>imparfait</i> und <i>passé composé</i> tout le, toute la, tous les, toutes les [e], [E], [4] 	
BJour 2 : une histoire d'amour franco-allemande				
6		<ul style="list-style-type: none"> Zustände und Handlungen in der Vergangenheit schildern über den Tagesablauf sprechen 	<ul style="list-style-type: none"> Gebrauch des <i>imparfait</i> Reflexivverben im <i>passé composé</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Hör-Seh-Verstehen (I)
Tâche finale : An einem Schreibwettbewerb teilnehmen				
2				
Leçon 2 : La France en fête !				
Entrée				
2		<ul style="list-style-type: none"> Vorschläge machen und sich einigen 		<ul style="list-style-type: none"> Feste und Festivals in Frankreich und Deutschland

				<ul style="list-style-type: none"> Hörverstehen (IV): Notizen machen beim Hören
A Faites de la musique aux Batignolles !				
6	<ul style="list-style-type: none"> über ein Festival sprechen Ungeduld ausdrücken jemanden ermuntern 	<ul style="list-style-type: none"> <i>croire</i> Bildung der Adverbien auf <i>-ment</i> Gebrauch der Adverbien [c?, !7?, !5? Musik Feste 		<ul style="list-style-type: none"> <i>fête de la musique</i> SMS-Sprache
B Que choisir ?				
6	<ul style="list-style-type: none"> etwas verneinen, etwas ausschließen Wünsche äußern 	<ul style="list-style-type: none"> Bildung der Adverbien (<i>-amment, -emment, -ément</i>) <i>rien... ne, personne ne ..., ne... personne</i> <i>accord des participe passé</i> in Verbindung mit <i>avoir</i> 		<ul style="list-style-type: none"> <i>Journées du patrimoine</i> in Paris Schreiben (I): Einen Text erfassen und aufnehmen
Tâche finale : Einen Podcast über ein Festival / einen sehenswerten Ort erstellen (CdA)				
2				
Coin lecture : Le pire concert de l'histoire du rock				
(3)				<ul style="list-style-type: none"> Worterschließung (III): Wortbildung
Leçon 3 : Trois mois à Marseille				
Entrée				
2	<ul style="list-style-type: none"> ein Foto beschreiben und präsentieren 			<ul style="list-style-type: none"> die Stadt Marseille
A Echange mode d'emploi				
6	<ul style="list-style-type: none"> über Zukunftspläne sprechen Vor- und Nachteile abwägen 	<ul style="list-style-type: none"> <i>futur simple.</i> Bildung und Gebrauch 		<ul style="list-style-type: none"> deutsch-französische Austauschprogramme
B Des hauts et des bas				

7	<ul style="list-style-type: none"> • Bedingun gen formulieren • Verständigungsschwierigkeiten überwinden • über ein Lied sprechen • Fragen stellen 	<ul style="list-style-type: none"> • si-Satz (I) • <i>si / quand</i> • <i>vivre</i> • Inversionsfrage • Gefühle • <i>le français famille r</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • mit dem Online-Wörterbuch arbeiten • <i>français standard / français familier</i> • die Bevölkerung in Marseille
---	--	---	--

Tâche finale : Ein Programm für den Austauschpartner entwerfen

2

Récré 1 : La journée franco-allemande ; Inconnu en France / en Allemagne

(2)

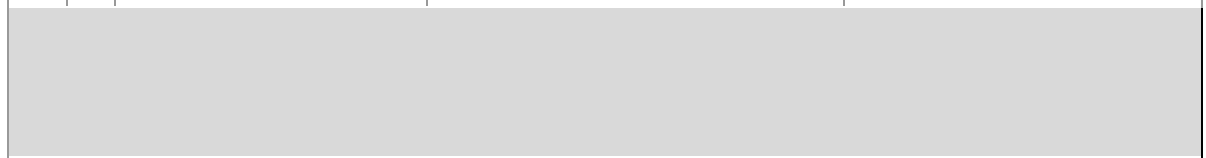
Leçon 4 : Le pays des trois langues

Entrée

2	<ul style="list-style-type: none"> • sein Land mithilfe eines Steckbriefes vorstellen 		<ul style="list-style-type: none"> • Belgien und seine Besonderheiten
---	--	--	--

ABruxelles, une ville cosmopolite

6	<ul style="list-style-type: none"> • über Herkunft und Wohnort sprechen 	<ul style="list-style-type: none"> • Artikel und Präpositionen bei Ländernamen • <i>y</i> und <i>en</i> (auch partitiv) • Ländernamen • Laut-Schrift-Zuordnung 	<ul style="list-style-type: none"> • die demokratische Republik Kongo
---	--	--	--



BSur les pas des héros

7	<ul style="list-style-type: none"> • über seinen Tagesablauf sprechen • Fragen stellen 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>être en train de faire qc</i> • <i>venir de faire qc</i> • Infinitivkonstruktionen <i>avant de / sans / pour</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Bedeutung des französischsprachigen Comics • Sprechen (II): Eine Person beschreiben
---	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> eine Person beschreiben 	<ul style="list-style-type: none"> Fragen mit <i>qu'est-ce qui</i> usw. Aussehen und Charaktereigenschaften 	
Tâche finale : Eine Comicfigur vorstellen (CdA)			
2			
Coin écoute : Le tour de Belgique			
(1)			<ul style="list-style-type: none"> Globales, selektives und detailliertes Hörverstehen
Leçon 5 : Destination Québec			
Entrée			
2	<ul style="list-style-type: none"> eine Landschaft beschreiben 	<ul style="list-style-type: none"> Natur und Outdooraktivitäten 	<ul style="list-style-type: none"> Québec und seine Besonderheiten
AL'Amérique en version française			
7	<ul style="list-style-type: none"> über Wünsche sprechen Ratschläge und Bitten äußern über seinen Gesundheitszustand sprechen 	<ul style="list-style-type: none"> <i>conditionnel présent</i> <i>craindre, se plaindre</i> Arztbesuch 	<ul style="list-style-type: none"> Schreiben (II): Ein Resümee schreiben sprachliche Besonderheiten in Québec zum Arzt gehen in Frankreich
BUne expérience pas plate du tout			
6	<ul style="list-style-type: none"> über Möglichkeiten sprechen Befürchtungen äußern Bedingungen und Folgen äußern 	<ul style="list-style-type: none"> <i>si</i>-Satz (II) Natur 	<ul style="list-style-type: none"> Urvölker in Québec
Tâche finale : Einen Flyer über Québec erstellen			
2			
Leçon 6 : Accros aux médias ?			
Entrée			
2	<ul style="list-style-type: none"> Statistiken versprachlichen über das eigene Medienverhalten sprechen 	<ul style="list-style-type: none"> Medien 	

A Presse ou recyclage? / Reporters d'un jour				
7		<ul style="list-style-type: none"> Vergleiche anstellen 	<ul style="list-style-type: none"> Steigerung der Adjektive und der Vergleich <i>courir</i> Presse Homonyme erkennen 	<ul style="list-style-type: none"> Mediation (II) die <i>semaine de la presse et des médias</i> die Region PACA
B Les ados au festival de Cannes				
5		<ul style="list-style-type: none"> über Filme sprechen Eindrücke schildern 	<ul style="list-style-type: none"> Steigerung der Adverbien <i>rire</i> <i>mise en relief</i> Film 	<ul style="list-style-type: none"> Schreiben (III): Eine Filmkritik verfassen
Tâche finale : Eine Filmkritik schreiben (CdA)				
2				
Coin écoute : Rencontre à l'aveugle				
(2)				<ul style="list-style-type: none"> Hör-Seh-Verstehen (II)
Récré 2 : Le français dans le monde				
(2)				
Leçon 7 : Le stage de Léa				
Entrée				
2		<ul style="list-style-type: none"> über Interessen und Stärken reden Berufswünsche beschreiben Vor- und Nachteile benennen 	<ul style="list-style-type: none"> Berufe 	
A Dispute à table				
7		<ul style="list-style-type: none"> jemanden auffordern die eigene Meinung äußern etwas bewerten 	<ul style="list-style-type: none"> Imperativ mit einem Pronomen <i>recevoir</i> <i>mourir</i> Haushalt Bewerbung 	<ul style="list-style-type: none"> Sprechen (III): An einer Diskussion teilnehmen Schreiben (IV): Seinen Lebenslauf schreiben
B Le stage à l'hôtel de Sèze				

6	<ul style="list-style-type: none"> etwas schildern 	<ul style="list-style-type: none"> <i>plus-que-parfait</i> <i>suivre</i> Arbeitswelt li?, lje?, lj4? / das <i>tréma</i> 	<ul style="list-style-type: none"> der <i>stage d'observation</i> in der 3^e
---	---	---	---

Tâche finale : Einen Fotoroman oder ein Comic erstellen

3			
---	--	--	--

Leçon 8 : Des parcours pas ordinaires (für die Bundesländer Bayern, Hessen und Nordrhein-Westfalen)

Entrée

1	<ul style="list-style-type: none"> sagen, was einem wichtig ist jemanden beschreiben 		
---	--	--	--

A Comment je suis devenue youtubeuse...

5	<ul style="list-style-type: none"> Zustimmung und Ablehnung formulieren über verpasste Gelegenheiten sprechen 	<ul style="list-style-type: none"> <i>conditionnel passé</i> <i>si</i>-Satz (III) neue Technologien 	<ul style="list-style-type: none"> Hörverstehen (II)
---	---	--	---

B « 90 jours », des défis pour l'écologie

5	<ul style="list-style-type: none"> Ratschläge geben sagen, dass man etwas kann 	<ul style="list-style-type: none"> Relativpronomen <i>dont</i> frequente Formen des <i>subjonctif présent</i> (lexikalisch) Fragepronomen <i>lequel</i> <i>fuir</i> Freundschaft 	<ul style="list-style-type: none"> Ein Video erstellen
---	--	---	---

Tâche finale : Einen Video-Post für das Internet erstellen (CdA)

3			
---	--	--	--

Coin lecture : Avec un peu d'amour et beaucoup de chocolat

(2)			<ul style="list-style-type: none"> Leseverstehen Worterschließung
-----	--	--	---

Récré 3 : La journée du Roi-Soleil

(2)			
-----	--	--	--



2.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben Sek II

Einführungsphase

Quartal	Themenfeld	Kompetenzen	Klausurtyp
EF 1.1	<i>Ma vie, mon identité, mes émotions</i>	Leseverstehen, Schreiben, Hörverstehen, Sprechen	Schreiben mit Leseverstehen und Hörverstehen
EF 1.2	<i>Les ados - défis, dangers, évasions</i>	Schreiben, Sprachmittlung, Leseverstehen, Sprechen	Schreiben mit Leseverstehen und Sprachmittlung
EF 2.1	<i>Les jeunes face à l'avenir</i>	Schreiben, Hörsehverstehen, Sprechen	Schreiben mit Leseverstehen und Sprachmittlung
EF 2.2	<i>Être différent(e) et indépendant(e)</i>	Sprechen, Schreiben, Sprachmittlung	Schreiben mit Leseverstehen und Sprachmittlung

Q1

Quartal	Themenfeld	Kompetenzen	Klausurtyp
Q 1.1.1	<i>Les relations franco-allemandes-(r)évolutions historiques</i>	Sprechen, Schreiben, Hörverstehen	Schreiben; LV, HV/ HSV
Q1.1.2	<i>Les relations franco-allemandes - l'engagement pour l'avenir commun en Europe</i>	Sprechen, Hörverstehen, Schreiben, Lesen	Mündliche Prüfung
Q1 2.1	<i>L'héritage colonial de la France</i>	Schreiben, Lesen, Sprachmittlung	Schreiben, LV, Sprachmittlung
Q1. 2.2	<i>Immigration/Intégration</i>	Schreiben, Lesen, Sprachmittlung	Schreiben, LV, (Sprachmittlung)

Q 2

Quartal	Themenfeld	Kompetenzen	Klausurtyp
---------	------------	-------------	------------

Q 1.1.1	<i>Vivre dans un pays francophone: France - Belgique</i>	Schreiben, Lesen, Sprachmittlung	Schreiben, LV, Sprachmittlung
Q1.1.2	<i>Conceptions de vie et de société</i>	Sprechen, Hörverstehen, Schreiben, Lesen	Schreiben, LV, Sprachmittlung
Q1 2.1	<i>Identités et questions existentielles</i>	Sprechen, Schreiben, Lesen, Sprachmittlung	Schreiben, LV, Sprachmittlung

Einführungsphase

EF 1.1	EF 1.2
<p>Unterrichtsvorhaben: Ma vie, mon identité, mes émotions</p>	<p>Unterrichtsvorhaben: Les ados - défis, dangers, évasions</p>
<p>inhaltliche Schwerpunkte: relations familiales et amicales</p> <p>Auszüge aus Romanen, Kurzgeschichten zum Thema</p>	<p>inhaltliche Schwerpunkte: les jeunes et l'école (z.B. Ausschnitte aus « Entre les murs ») tentations (le monde virtuel, l'Internet, alcool, etc.)</p> <p>Auszüge aus Spielfilmen/ Filmanalyse, z.B. « Entre les murs »</p>
<p>Klausurtyp: Schreiben - Leseverstehen (integriert) + Sprachmittlung</p>	<p>Klausurtyp : Schreiben - Leseverstehen (integriert) + Hörverstehen/Hörsehverstehen</p>
<p><i>Funktionale kommunikative Kompetenzen</i></p> <p><i>Leseverstehen</i> aus klar strukturierten Sach- und Gebrauchstexten, Auszügen aus literarischen Texten die Gesamtaussage erfassen, wesentliche thematische Aspekte sowie wichtige Details entnehmen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen.</p> <p><i>Sprechen: an Gesprächen teilnehmen</i> in informellen Gesprächen und Diskussionen Erfahrungen, Erlebnisse und Gefühle einbringen</p> <p><i>Verfügen über sprachliche Mittel</i> ein gefestigtes Repertoire der grundlegenden grammatischen Strukturen kommunikationsorientiert verwenden.</p> <p><i>Sprachmittlung</i> als Sprachmittler in strukturierten formalisierten Kommunikationssituationen relevante Aussagen in Französisch mündlich wiedergeben bei der Vermittlung von Informationen auf eventuelle einfache Nachfragen eingehen</p> <p><i>Interkulturelle Kompetenzen:</i> ihr erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen im o.g. Themenfeld kritisch reflektieren</p>	<p><i>Funktionale kommunikative Kompetenzen:</i></p> <p><i>Hör(seh)verstehen</i> aus auditiv und audiovisuell vermittelten Texten Hauptaussagen sowie Einzelinformationen entnehmen auffällige, auf Wirkung angelegte Elemente beim Verstehensprozess ansatzweise berücksichtigen eine der Hörabsicht entsprechende Rezeptionsstrategie (global, detailliert und selektiv) funktional anwenden</p> <p><i>Schreiben</i> unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale unterschiedliche Texte verfassen und dabei gängige Mitteilungsabsichten realisieren unter Beachtung grundlegender textsortenspezifischer Merkmale verschiedene Formen des kreativen Schreibens anwenden</p> <p><i>Verfügen über sprachliche Mittel</i> einen allgemeinen und auf das sozio- kulturelle Orientierungswissen bezogenen Wortschatz sowie ein grundlegendes Textbesprechungs- und Textproduktionsvokabular zumeist zielorientiert nutzen</p> <p><i>Text- und Medienkompetenzen:</i></p>

und dabei die jeweilige kulturelle und historische Perspektive berücksichtigen sich kultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen Frankreichs, die von den eigenen Vorstellungen abweichen, bewusst werden und ihnen Toleranz entgegenbringen

Text- und Medienkompetenzen:

bei klar strukturierten Sach- und Gebrauchstexten, literarischen sowie mehrfach kodierten Texten die Gesamtaussage erfassen, wesentliche thematische Aspekte sowie wichtige Details entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen.

nach Vorgabe von Modellen einfache Textsortenwechsel an häufig verwendeten, alltäglichen sowie einfachen literarischen Texten vornehmen
einfache kreative Verfahren zur vertieften Auseinandersetzung mit Texten mündlich und schriftlich anwenden.
Texte mit anderen Texten in relevanten Aspekten mündlich und schriftlich vergleichen

EF 2.1	EF 2.2
<p>Unterrichtsvorhaben: Inventer sa vie - les jeunes adultes face à leur avenir</p>	<p>Unterrichtsvorhaben: Etre différent(e) et indépendant(e)</p>
<p>Inhaltliche Schwerpunkte: les futurs métiers s'engager dans la vie participer dans la société Lesen einer Ganzschrift, z.B. D. de Vigan „No et moi“</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte: comment vivre ensemble ? participer dans la société Sachtextanalyse, Ausschnitte aus lit. Werken</p>
<p>Klausurtyp : Schreibe + Leseverstehen + Sprachmittlung</p>	<p>Klausurtyp : Schreiben + Leseverstehen+ Sprachmittlung</p>
<p><i>Funktionale kommunikative Kompetenzen:</i></p> <p><i>Sprechen: an Gesprächen teilnehmen und zusammenhängendes Sprechen</i> in Gesprächen angemessen interagieren sowie bei sprachlichen Schwierigkeiten grundlegende Kompensationsstrategien anwenden Sachverhalte, Handlungsweisen und Problemstellungen in wichtigen Aspekten darstellen und dazu Stellung nehmen Arbeitsergebnisse darstellen und kürzere Präsentationen darbieten</p> <p><i>Sprachmittlung</i> als Sprachmittler in strukturierten formalisierten Kommunikationssituationen relevante Aussagen in Französisch mündlich wiedergeben bei der Vermittlung von Informationen auf eventuelle einfache Nachfragen eingehen</p> <p><i>Verfügen über sprachliche Mittel</i> • ein gefestigtes Repertoire typischer Aussprache- und Intonationsmuster nutzen und dabei eine klare Aussprache und angemessene Intonation zeigen</p> <p><i>Text- und Medienkompetenzen:</i> • Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen geschichtlichen und kulturellen Kontexts verstehen • das Internet eigenständig für Recherchen zu spezifischen frankophonen Aspekten nutzen (Internetauszüge) • Verfahren zur Sichtung und Auswertung vornehmlich vorgegebener Quellen aufgabenspezifisch anwenden (Reden)</p>	<p><i>Funktionale kommunikative Kompetenzen:</i></p> <p><i>Leseverstehen:</i> Auszügen aus literarischen Texten die Gesamtaussage erfassen, wesentliche thematische Aspekte sowie wichtige Details entnehmen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen explizite und leicht zugängliche implizite Informationen erkennen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen</p> <p><i>Schreiben</i> Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen sachgerecht in die eigene Texterstellung bzw. Argumentation einbeziehen und Standpunkte durch einfache Begründungen/Beispiele stützen (commentaire) diskontinuierliche Vorlagen in kontinuierliche Texte umschreiben (z.B. Leserbrief)</p> <p><i>Hör(seh)verstehen</i> • umfangreichen medial vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen • der Kommunikation im Unterricht, Gesprächen, Präsentationen und Diskussionen mit komplexeren Argumentationen folgen • zur Erschließung der Textaussage externes Wissen heranziehen sowie textinterne</p>

<p>Interkulturelle Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ihr erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle und historische Perspektive berücksichtigen • sich kultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen Frankreichs, die von den eigenen Vorstellungen abweichen, bewusst werden und ihnen Toleranz entgegenbringen 	<p>Informationen und textexternes Wissen kombinieren</p> <p>Text- und Medienkompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen geschichtlichen und kulturellen Kontexts verstehen • bei Texten grundlegende, auf den Inhalt bezogene Verfahren der Textanalyse / -interpretation mündlich und schriftlich anwenden <p>Interkulturelle Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • in interkulturellen Handlungssituationen eigene Lebenserfahrungen und Sichtweisen mit denen der französischsprachigen Bezugskulturen vergleichen, • sich ihrer eigenen Wahrnehmungen und Einstellungen weitgehend bewusst werden
---	--

Halbjahr	Q 1.1
Themenfelder	Défis et visions de l'avenir/ (R)évolutions historiques et culturelles/ Entrer dans le monde du travail
ZA-Vorgaben	Relations franco-allemandes
	<ul style="list-style-type: none"> • Les relations franco-allemandes • L'engagement commun pour l'avenir de l'Europe • Studienwahl und Berufswelt im internationalen Kontext
literarische Texte, (Auswahl)	Auswahl, z.B. <ul style="list-style-type: none"> • Vercors « Silence de la mer » • Philippe Grimbert : « Un secret » • Michel Quint « Effroyables jardins » • Louis Malle « Au revoir les enfants » (Film)
Textsorte, Schwerpunkt	Novelle/ Roman ; Sachtexte
Klausurtypen	1) Schreiben und Leseverstehen (integriert) + Sprachmittlung 2) mündliche Prüfung

Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen	<p>FKK</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Schreiben</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen sachgerecht in die eigene Texterstellung bzw. Argumentation einbeziehen und Standpunkte durch einfache Begründungen/Beispiele stützen (commentaire) ○ diskontinuierliche Vorlagen in kontinuierliche Texte umschreiben • <i>Sprechen: an Gesprächen teilnehmen</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ in informellen Gesprächen und Diskussionen Erfahrungen, Erlebnisse und Gefühle einbringen <p>IKK</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Soziokulturelles Orientierungswissen</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ ihr erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen festigen und erweitern, indem sie ihre Wissensbestände vernetzen ○ soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle Perspektive berücksichtigen <p>TMK</p> <ul style="list-style-type: none"> • das Internet eigenständig für Recherchen zu spezifischen frankophonen Aspekten nutzen (Internetauszüge) • Verfahren zur Sichtung und Auswertung vornehmlich vorgegebener Quellen aufgabenspezifisch anwenden (Reden)
--	---

Halbjahr	Q1.2
Themenfelder	(R)évolutions historiques et culturelles/ Vivre dans un pays francophone
ZA-Vorgaben	Voyager/ (Im)migrer
	<ul style="list-style-type: none"> • La France et un pays exemplaire de l'Afrique subsaharienne : L'héritage colonial et perspectives d'avenir • immigration/ intégration
literarische Texte, (Auswahl)	<ul style="list-style-type: none"> • Schwerpunkt: Sachtexte • kurze literarische Texte,
Textsorte, Schwerpunkt	Sachtexte
Klausurtypen	<p>1) Schreiben und Leseverstehen (integriert) + Hör-/ Hörsehverstehen</p> <p>2) Schreiben und Leseverstehen (integriert) + Sprachmittlung oder Alternative</p>
Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen	<p>FKK</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Hör(seh)verstehen</i>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ umfangreichen medial vermittelten Texten die Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen ○ zur Erschließung der Aussagen grundlegendes externes Wissen heranziehen und kombinieren ○ selbstständig eine der Hörabsicht entsprechende Rezeptionsstrategie funktional anwenden <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sprechen: an Gesprächen teilnehmen</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ in informellen Gesprächen und Diskussionen Erfahrungen, Erlebnisse und Gefühle einbringen • <i>Schreiben</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen sachgerecht in die eigene Texterstellung bzw. Argumentation einbeziehen und Standpunkte durch einfache Begründungen/Beispiele stützen bzw. widerlegen (commentaire dirigé) ○ diskontinuierliche Vorlagen in kontinuierliche Texte umschreiben (Innerer Monolog, Blogkommentar) <p>IKK</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Soziokulturelles Orientierungswissen</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ ihr erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen im o.g. Themenfeld kritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle und historische Perspektive berücksichtigen <p>TMK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte unter Berücksichtigung ihrer kulturellen und ggf. historischen Bedingtheit deuten und Verfahren des textbezogenen Analysierens schriftlich anwenden (Internetartikel) • Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontexts verstehen, die Hauptaussagen sowie wichtige Details entnehmen (chanson) • das Internet eigenständig für Recherchen zu Aspekten im o.g. Themenfeld nutzen • Verfahren zur Sichtung und Auswertung vornehmlich vorgegebener Quellen aufgabenspezifisch anwenden.
--	---

Halbjahr	Q2.1 1. Quartal
Themenfelder	Vivre dans un pays francophone
ZA-Vorgaben	France/Belgique
	<ul style="list-style-type: none"> • Vivre, bouger, travailler en ville et à la campagne (France/Belgique)
literarische Texte, (Auswahl)	<ul style="list-style-type: none"> • Schwerpunkt : Lyrik, Chanson • Sachtexte • kurze literarische Texte
Textsorte, Schwerpunkt	Chansons/Poèmes, Sachtexte
Klausurtypen	1) Schreiben + Leseverstehen + Mediation
Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen	<p>FKK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leseverstehen <ul style="list-style-type: none"> ○ bei klar strukturierten Sach- und Gebrauchstexten, literarischen sowie mehrfach kodierten Texten die Gesamtaussage erfassen, wesentliche thematische Aspekte sowie wichtige Details entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen ○ explizite und leicht zugängliche implizite Informationen erkennen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen • Sprechen: an Gesprächen teilnehmen <ul style="list-style-type: none"> ○ in informellen Gesprächen und Diskussionen Erfahrungen, Erlebnisse und Gefühle einbringen • Sprachmittlung <ul style="list-style-type: none"> ○ als Sprachmittler in informellen und einfach strukturierten formalisierten Kommunikationssituationen relevante Aussagen in der jeweiligen Zielsprache ggf. unter Nutzung von Gestik und Mimik mündlich wiedergeben • Hör(seh)verstehen <ul style="list-style-type: none"> ○ umfangreichen medial vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen ○ der Kommunikation im Unterricht, Gesprächen, Präsentationen und Diskussionen mit komplexeren Argumentationen folgen ○ zur Erschließung der Textaussage externes Wissen heranziehen sowie textinterne Informationen und textexternes Wissen kombinieren <p>IKK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soziokulturelles Orientierungswissen

	<ul style="list-style-type: none">○ ihr erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen im o.g. Themenfeld kritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle und historische Perspektive berücksichtigen• Interkulturelle Einstellungen und Bewusstheit<ul style="list-style-type: none">○ sich kultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen Frankreichs, die von den eigenen Vorstellungen abweichen, bewusst werden und ihnen Toleranz entgegenbringen <p>TMK</p> <ul style="list-style-type: none">• Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontextes verstehen, die Gesamtaussage, Hauptaussagen sowie wichtige Details entnehmen, die Handlung mündlich und schriftlich wiedergeben und zusammenfassen
--	---

Halbjahr	Q2.1 2. Quartal und Q2.2
Themenfelder	Identités et questions existentielles
ZA-Vorgaben	Existence humaine
	<ul style="list-style-type: none"> • Identités et questions existentielles • Conceptions de vie et société • Lebensentwürfe und Stile im Spiegel der Literatur, Film- und Theaterkunst
literarische Texte, (Auswahl)	Auswahl, z.B. <ul style="list-style-type: none"> • Sartre « Huis Clos » • Schmitt « Hôtel des deux mondes » • Camus :« L'étranger », « L'hôte »...
Textsorte, Schwerpunkt	Drama ; Sachtexte
Klausurtypen	1) Schreiben+ Leseverstehen, z.B. zu Drama/ Novelle des Existenzialismus 2) Schreiben - Leseverstehen (integriert) + Sprachmittlung zum Thema „conceptions de vie“
Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen	<p>FKK</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lesen</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Literarische und/oder dramatische Texte vor dem Hintergrund typischer Gattungs- und Gestaltungsmerkmale inhaltlich erfassen, ○ explizite und implizite Informationen erkennen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen, ○ selbstständig eine der Leseabsicht entsprechende Strategie (global, detailliert und selektiv) funktional anwenden. • <i>Leseverstehen</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ bei klar strukturierten Sach- und Gebrauchstexten, literarischen sowie mehrfach kodierten Texten die Gesamtaussage erfassen, wesentliche thematische Aspekte sowie wichtige Details entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen ○ explizite und leicht zugängliche implizite Informationen erkennen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen • <i>Sprechen: an Gesprächen teilnehmen</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ in informellen Gesprächen und Diskussionen Erfahrungen, Erlebnisse und Gefühle einbringen <p>IKK</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>soziokulturelles Orientierungswissen</i>

	<ul style="list-style-type: none">• ein erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen im o.g. Themenfeld kritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle, weltanschauliche und historische Perspektive berücksichtigen. <p><i>TMK</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Texte unter Berücksichtigung ihrer kulturellen und ggf. historischen Bedingtheit deuten und Verfahren des textbezogenen Analysierens/ Interpretierens weitgehend selbstständig mündlich und schriftlich-anwenden (roman, récit, nouvelle, pièce de théâtre, innerer Monolog)
--	--

3 Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung

„Die Leistungsbewertung soll über den Stand des Lernprozesses der Schülerin oder des Schülers Aufschluss geben; sie soll auch Grundlage für die weitere Förderung der Schülerin oder des Schülers sein“ (§ 48 SchulG).

3.1 Beurteilungsformen in Sek I und Sek II

Übergeordnete Kriterien: Sowohl die schriftlichen als auch die sonstigen Formen der Leistungsüberprüfung orientieren sich an den folgenden allgemeinen Kriterien:

- Sicherheit im Umgang mit der Fremdsprache sowie Erfüllung fremdsprachlicher Normen,
- Selbstständigkeit und Klarheit in Aufbau und Sprache,
- sachliche Richtigkeit und Schlüssigkeit der Aussagen,
- Differenziertheit des Verstehens und Darstellens, Vielfalt der Gesichtspunkte und ihre jeweilige Bedeutsamkeit,
- Herstellen geeigneter Zusammenhänge, Eigenständigkeit der Auseinandersetzung mit Sachverhalten und Problemstellungen,
- argumentative Begründung eigener Urteile, Stellungnahmen und Wertungen.

3.2 Schriftlichen Leistung

- Zwei Klassenarbeiten bzw. zwei Klausuren

3.2.1 Klassenarbeiten

Auf der Grundlage des kompetenzorientierten Lehrplans der Sekundarstufe I werden in den Klassenarbeiten außer Grammatikaufgaben Kompetenzen wie Textproduktion, Leseverstehen, Hör(seh)verstehen und Sprachmittlung abgefragt. Nicht alle Kompetenzen können in jeder Klassenarbeit berücksichtigt werden, doch werden alle in jedem Schuljahr überprüft. Die Klassenarbeiten enthalten in der Regel rezeptive und produktive Teilaufgaben aus dem jeweiligen thematischen Umfeld. Rezeptive Kompetenzen werden eher durch geschlossene oder halboffene Aufgaben überprüft, produktive eher durch offene.

Bei der freien Textproduktion fließen sprachliche und inhaltliche Leistungen in die Bewertung ein. Dabei überwiegt in der Regel die sprachliche Leistung. Klassenarbeiten werden nach einem für die SuS transparenten Punkteschema bewertet.

Prozentzuweisung zu den einzelnen Notenstufen (Sek I) (in der Regel):

Note	von	bis
1	100	98
	97	95
	94	92
2	91	88
	87	84
	83	80
3	79	75
	74	70
	69	65
4	64	60
	59	55
	54	50
5	49	41
	40	32
	31	23
6	22	0

3.2.2 Klausuren

Die Bewertung der Darstellungsleistung in Klausuren orientiert sich an den Kriterien des Zentralabiturs. Die inhaltliche Leistung wird wie im Zentralabitur mittels inhaltlicher Einzelkriterien erfasst. Es wird sowohl die Quantität als auch die Qualität der Leistung individuell berücksichtigt.

Kriterien für die Überprüfung der schriftlichen Leistung:

- (a) Sprachliche Leistung: In Klausuren orientiert sich die Bewertung an dem Sprachraster des Zentralabiturs.
- (b) Inhaltliche Leistung: Die inhaltliche Leistung wird ähnlich wie im Zentralabitur mittels inhaltlicher Einzelkriterien erfasst. Bei der Bewertung sind sowohl die Quantität als auch die Qualität der Leistung individuell angemessen zu berücksichtigen.

Die Bildung der Gesamtnote orientiert sich an den Vorgaben des Kap. 4 des KLP GOST (Abiturprüfung). Die Noten-Punkte-Zuordnung ist am Prozente-Schema des Zentralabiturs zu orientieren.

Im Falle der separaten Bewertung nach inhaltlicher Leistung und sprachlicher Leistung/Darstellungsleistung schließt eine „ungenügende“ sprachliche oder inhaltliche

Leistung eine Gesamtnote oberhalb von „mangelhaft (plus)“ für den betreffenden Klausurbereich aus (vgl. Bildungsstandards für die fortgeführte Fremdsprache [Englisch/Französisch] für die Allgemeine Hochschulreife, 2012, S. 34).

Unter der Klausur sind die Gesamtnote, die Teilnoten der Prüfungsteile sowie der inhaltlichen und sprachlichen Leistung (bzw. die dort erreichten Punktzahlen) unter Angabe der Wertungsverhältnisse auszuweisen. In der Regel werden an geeigneten Stellen individuelle Hinweise zu möglichen Schwerpunkten des gezielten weiteren Kompetenzerwerbs notiert.

3.2.2.1 Bewertung von Klausuren in Sekundarstufe II

Bei der Konzeption von Klausuren wird durch die Erstellung eines Bewertungsrasters mit Einzelkriterien ein Erwartungshorizont festgelegt. Hierbei werden die Teilleistungen Inhalt –differenziert nach Teilaufgaben –und Sprache –differenziert nach den Kriterien „Kommunikative Textgestaltung, Ausdrucksvermögen und Sprachrichtigkeit“–ausgewiesen.

Von der **Einführungsphase** an sind die Klausuren so weiter zu entwickeln, dass sich im Verlauf der Oberstufe die Anforderungen graduell denen der schriftlichen Abiturprüfung angleichen.

In der **Qualifikationsphase** wird mit einem Punkteraster analog zum **Bewertungsraster des Zentralabiturs bewertet**.

Bewertungsraster		
Note	Punkte	Punktzahl
1+	15	150 - 143
sehr gut	14	142 - 135
1-	13	134 - 128
2+	12	127 - 120
gut	11	119 - 113
2-	10	112 - 105
3+	9	104 - 98
befriedigend	8	97 - 90
3-	7	89 - 83
4+	6	82 - 75
ausreichend	5	74 - 68
4-	4	67 - 58
5+	3	57 - 49
mangelhaft	2	48 - 40
5-	1	39 - 30

3.2.3 Facharbeiten

Eine Facharbeit kann anstelle einer Klausur in der Jgst. Q1.2 angefertigt werden.

Die Rückmeldung über die Bewertung der Facharbeit kann in Form eines „klassischen“ Gutachtens (Fließtext) oder in Form des unten abgedruckten Rückmeldebogens erfolgen:

Rückmeldebogen für Facharbeiten (Beispiel):

Name:

I. Berücksichtigung der formalen Aspekte		Lösungsqualität	
		max. Punktzahl	erreichte Punktzahl
1	Umfang: 8-12 Seiten	1	
2	Aufbau & Vollständigkeit: Deckblatt, gegliedertes Inhaltsverzeichnis mit Seitenangaben, Einleitung, Hauptteil, Zusammenfassung, Literaturverzeichnis, ggf. Anhang, Selbständigkeitserklärung	2	
3	Äußerer Eindruck & typographische Vereinbarungen: Einband, Schriftgröße, gliedernde Abschnitte, Überschriften, Satzspiegel, Paginierung und Nummerierung	3	
4	Zitierweise: <ul style="list-style-type: none"> • Zitate und Bezüge auf fremde Äußerungen sind mit genauer Quellenangabe versehen (Fußnoten) • Quellenangaben entsprechen formalen Vorgaben • Sinnvolle Verwendung von Fuß- bzw. Endnoten; ggf. sinnvoller Anhang 	3	
5	Verzeichnisse: <ul style="list-style-type: none"> • Korrekte Gestaltung des Inhaltsverzeichnisses • Korrekte Gestaltung des Literaturverzeichnisses • Ggf. Bildquellenverzeichnis 	3	
Summe Block I		12	

II. Wissenschaftliche Arbeitsweise		Lösungsqualität	
		max. Punktzahl	erreichte Punktzahl
1	Sachgemäße Verwendung fachlicher Methoden, ggf. kritische Reflexion	3	
2	Umfang der verwendeten Quellen und Sekundärliteratur	5	
3	Kritischer, funktionaler, nicht nur zitierender Umgang mit Sekundärliteratur	4	
4	Unterscheidung von Faktendarstellung, Referat der Positionen anderer und eigener Meinung	2	
5	Sachlichkeit und wissenschaftliche Distanz	4	
6	Selbständiger Umgang mit dem Thema erkennbar	4	
Summe Block II		22	

III. Inhaltliche Darstellungsweise		Lösungsqualität	
		max. Punktzahl	erreichte Punktzahl
1	Themengerechter Aufbau und logischer Textaufbau <ul style="list-style-type: none"> • Sach- und intentionsgerechte Untergliederung in (auch grafisch erkennbare) Sinnabschnitte • Inhaltlich-thematische Geschlossenheit der Sinnabschnitte und Herstellung eindeutiger Bezüge • Leserfreundliche Verknüpfung der Sinnabschnitte und Gedanken 	5	
2	Einleitung – Themenaufriß und Übersicht: <ul style="list-style-type: none"> • Einführung in den Themenbereich • Eingrenzung und Benennung des Themas • Entwicklung einer zentralen Fragestellung • Angaben zur methodischen Vorgehensweise; Skizzierung des Aufbaus • Nennung der Zielsetzung / Erkennbarer Bezug zum Schlussteil 	8	
3	Hauptteil – Thematische Auseinandersetzung <ul style="list-style-type: none"> • Schlüssige, aufeinander aufbauende Abfolge der einzelnen thematischen Schritte • Präzise Überschriften • Sorgfältige Begründung von Thesen • Umfang der inhaltlichen Aspekte • Nachvollziehbare Schwerpunktsetzung 	25	

4	Schlussteil: <ul style="list-style-type: none"> Zusammenfassung der Kerninhalte und Schlussfolgerung / Ausblick 	6	
5	Ökonomie: <ul style="list-style-type: none"> Beschränkung auf relevante bzw. exemplarische Punkte Vermeidung von Redundanz Bereitstellung und ggf. Erläuterung verständnisrelevanter Informationen 	3	
6	Gesamtdarstellung: <ul style="list-style-type: none"> In sich stringente Gesamtdarstellung Durchgängiger Themenbezug Sachlicher Richtigkeit und Differenziertheit der Aussagen 	3	
Summe Block III		50	

IV. Sprache		Lösungsqualität	
		max. Punktzahl	erreichte Punktzahl
1	Eigenständige Formulierungen	5	
2	Treffender sprachlicher Ausdruck: <ul style="list-style-type: none"> Satzbau: durchgängig klare Syntax, komplexe Satzgefüge und Variation des Satzbaus (z.B. Wechsel zwischen Para- und Hypotaxe, Partizipial-, Gerundial- und Infinitivkonstruktionen, Aktiv und Passiv). Treffender und differenzierter thematischer Wortschatz. 	14	
3	Stilistisch angemessene Wortwahl und Variation der Wortwahl	12	
4	Sprachliche Richtigkeit: <ul style="list-style-type: none"> Orthografie Grammatik Wortschatz 	15	
Summe Block IV		46	

V. Ertrag der Arbeit		Lösungsqualität	
		max. Punktzahl	erreichte Punktzahl
1	Verhältnis zwischen Fragestellung, Material und Ergebnissen: intensive Auseinandersetzung und daraus resultierende komplexe, differenzierte, reichhaltige Ergebnisse	10	
2	gedankliche Reichhaltigkeit, Differenziertheit: vertiefte, abstrahierte, selbstständige und kritische Einsichten	10	
Summe Block V		20	

GESAMTPUNKTZAHL/ NOTENFINDUNG:							max.	erreichte Punkte
Punkte	150 – 128	127 – 105	104 – 82	81 – 59	58 – 30	29 – 0	150	
Note	sehr gut	gut	befriedigend	ausreichend	mangelhaft	ungenügend		

NOTE:

DATUM, UNTERSCHRIFT:

3.3 Mündliche Prüfungen

3.3.1 Absprachen zur mündlichen Prüfung in der Einführungsphase

- Die mündliche Prüfung ersetzt eine Klausur.
- Die Halbjahresnote im Beurteilungsbereich „Klausuren“ setzt sich somit aus der Note einer Klausur und der mündlichen Prüfung zusammen. Die Kursabschlussnote wird gleichwertig aus den Leistungen in den Beurteilungsbereichen „Klausuren“ und „Sonstige Leistungen“ gebildet.
- Wie bei einer Klausur bezieht sich die mündliche Prüfung inhaltlich auf das Thema der vorangegangenen Unterrichtsreihe.
- Die Prüfung findet als Partner-/Gruppenprüfung statt und ist folgendermaßen strukturiert:
Die Zusammensetzung der Prüfungsgruppen wurde bereits im Beisein der Schülerinnen und Schüler ermittelt. Der terminliche Ablauf des Prüfungstages wird rechtzeitig mitgeteilt.
- Die Prüfungen werden von zwei Fachlehrkräften unserer Schule durchgeführt und bewertet.

3.3.2 Absprachen zur mündlichen Prüfung in der Qualifikationsphase 1

- Die mündliche Prüfung ersetzt eine Klausur.
- Die Halbjahresnote im Beurteilungsbereich „Klausuren“ setzt sich somit aus der Note einer Klausur und der mündlichen Prüfung zusammen. Die Kursabschlussnote wird gleichwertig aus den Leistungen in den Beurteilungsbereichen „Klausuren“ und „Sonstige Leistungen“ gebildet.
- Wie bei einer Klausur bezieht sich die mündliche Prüfung inhaltlich auf das Thema der vorangegangenen Unterrichtsreihe.
- Die Prüfung findet als Partner-/Gruppenprüfung statt und besteht aus zwei Teilen:
Teil 1 – „Zusammenhängendes Sprechen“: Materialgrundlage im Grundkurs: Cartoon -
-> Vorbereitungszeit: 15 Minuten unmittelbar vor der Prüfung
Teil 2 – „An Gesprächen teilnehmen“- Gespräch/Diskussion in der Prüfungsgruppe ->
Keine Vorbereitungszeit
- Die Zusammensetzung der Prüfungsgruppen wurde bereits im Beisein der Schülerinnen und Schüler ermittelt. Der terminliche Ablauf des Prüfungstages wird rechtzeitig mitgeteilt.
- Die Prüfungen werden von zwei Fachlehrkräften unserer Schule durchgeführt und bewertet.
- Die Prüfung findet als Partner-/Gruppenprüfung statt und ist folgendermaßen strukturiert:

Grundkurs:

Erster Prüfungsteil: Monologisches Sprechen --> Vorbereiten eines Cartoons o.Ä.
(Vorbereitungszeit: 20 Min.)

Zweiter Prüfungsteil: Dialogisches Sprechen --> Diskussion einer Fragestellung in der Gruppe

3.4 Sonstige Mitarbeit

Der Bewertungsbereich „Sonstige Mitarbeit“ erfasst die Qualität, die Quantität und die Kontinuität der mündlichen, schriftlichen und praktischen Beiträge im unterrichtlichen Zusammenhang, d.h. alle übrigen Leistungen, die im Zusammenhang mit dem Unterricht erbracht werden. In diesem Bereich werden besonders die Teilkompetenzen aus dem Bereich mündlicher Sprachverwendung berücksichtigt. Dies geschieht durch systematische und kontinuierliche Beobachtung der Kompetenzentwicklung und des Kompetenzstandes im Unterrichtsgespräch, in Präsentationen, Rollenspielen, etc. sowie in Gruppen- oder Partnerarbeit. Dabei ist aber darauf zu achten, dass es auch hinreichend Lernsituationen gibt, die vom Druck der Leistungsbewertung frei sind. In der Sek II kann erwartet werden, dass die Leistungen im Bereich der SoMi von den Schülern selbstständig erbracht werden. Die Zusammensetzung der Note aus Teilleistungen unterliegt hier der Lehrkraft, sofern diese die Anforderungen für die Schülerschaft transparent macht.

Kriterien für die Überprüfung im Bereich „sonstige Mitarbeit“

Mündlicher Sprachgebrauch

- Präsentationsfähigkeit
- Diskursfähigkeit
- Flüssigkeit
- Aussprache und Intonation

Sprachlernkompetenz

- Dokumentationsfähigkeit bezogen auf Arbeitsprozesse und Arbeitsergebnisse (z.B. Portfolio-Arbeit)
- Fähigkeit zur kompetenzorientierten Selbst- und Fremdeinschätzung, Umgang mit Feedback
- Fähigkeit, eigene Lernbedarfe zu erkennen und zu formulieren, und Fähigkeit zum selbstgesteuerten Sprachenlernen

Arbeiten in Selbstständigkeit bzw. in der Gruppe oder im Team

- Selbstständigkeit, Zuverlässigkeit, Ausdauer, Konzentration, Zielstrebigkeit und Ernsthaftigkeit im Sinne der zielstrebigen Aufgabenbewältigung

- Übernahme von Verantwortung, Hilfsbereitschaft, Kompromissbereitschaft und Akzeptieren von Gruppenbeschlüssen
- Einbeziehung offener Lernformen (z.B. Projekte, Stationenlernen, Gruppenarbeit)
- Ggf. schriftliche Übungen (Vokabel- und/oder Grammatiktests)
- Regelmäßige Vokabelabfragen, die zur Rückmeldung an die Schüler dienen und nicht in die Benotung der Sonstigen Mitarbeit einfließen

Folgende Formulierungen können die Einordnung der mündlichen Mitarbeit im Unterricht ermöglichen:

sehr gut	sehr kontinuierlich, ausgezeichnete Mitarbeit, sehr gute, umfangreiche, produktive Beiträge, sehr interessiert, kommunikationsfördernd; souveräner Sprachgebrauch in den Bereichen: Sprachrichtigkeit/AV/syntaktische Komplexität/Textaufbau
gut	kontinuierlich, gute Mitarbeit, gute Beiträge, produktiv, interessiert, motiviert die anderen, kommunikationsfördernd; sicherer Sprachgebrauch (Bereiche s.o.)
befriedigend	meistens interessiert, durchschnittliche Mitarbeit, zurückhaltend, aufmerksam, meistens kommunikativ; fachlich korrekte Beiträge, gute Beiträge auf Ansprache; meistens sicherer Sprachgebrauch (Bereiche s.o.)
ausreichend	seltene Beteiligung; kontinuierlich, aber fachliche Ungenauigkeiten; Beteiligung nur auf Ansprache, stört, sehr ruhig; unstrukturierte/unproduktive Beiträge; kann sich grundlegend in der Zielsprache verständlich machen
mangelhaft	nur sporadische Mitarbeit, kaum kommunikative Beteiligung, fachliche Defizite; meistens fehlerhafte, lückenhafte Anwendung der Zielsprache
ungenügend	fehlende fachliche Kenntnisse; kann die Zielsprache nicht anwenden, sich nicht verständlich machen, verweigert Leistungen

(In Anlehnung an: Liane Paradies, Franz Wester, Johannes Greving „Leistungsmessung und -bewertung“ Cornelson Scriptor 2005, S. 67)

Schriftliche Leistungen und Leistungen der „Sonstigen Mitarbeit“ gehen je zur Hälfte in die Halbjahresnote ein.

3.5 Grundsätze der Leistungsrückmeldung und Beratung

Die Leistungsrückmeldung besteht aus einer differenzierten schwerpunktmäßigen mündlichen oder schriftlichen Darstellung der Vorzüge und Schwächen der Leistung in den beiden Beurteilungsbereichen Sprache und Inhalt. Die Leistungsrückmeldung ist so anzulegen, dass die Kriterien für die Notengebung der Lernerfolgsüberprüfung den Schülerinnen und Schülern transparent sind. Die jeweilige Überprüfungsform soll den Lernenden auch Erkenntnisse über die individuelle Lernentwicklung ermöglichen. Die Note im Beurteilungsbereich „Sonstige Mitarbeit“ wird von der unterrichtenden Lehrkraft unabhängig von der Teilnote im Bereich „schriftliche Arbeiten“ festgelegt.