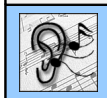
UV 5.1.1 Musik bewegt sich und spricht

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern den Ausdruck von Musik
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- musikalische Bewegungsgesten: laufen, schreiten, kriechen, ...; Beschleunigung, Verlangsamung,. Stillstand
- musikalische Gestaltung von Nähe und Ferneklangliche Entwicklungen und Kontraste
- musikalische Gestaltung zu einer Bildvorlage

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

Melodik: Grundlagen der Tonhöhenordnung

- Violinschlüssel Tonbereich g- c'''
- Lage der Töne auf Tastatur, Halbtonschritte, Ganztonschritte

Rhythmik:

- Grundschlag, Metrum, Rhythmus erfahren und verstehen
- Notenwerte (mit Punktierungen und Triole), Tempoangaben

Dynamik:

- Grundbegriffe kennen lernen und Wirkungen erproben

Fachmethodische Arbeitsformen

- Singen und Gestalten mit der Stimme
- Hörprotokoll
- Szenische Nachgestaltung

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Gestaltungsaufgabe

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

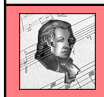
- Tanz, afrikanische Musik
- Tiere in der Musik
- Faszination Eisenbahn
- Bildvorlagen (Comic, Cartoon,...) mit Bewegungsszenen
- Songs (z. B. Dschungelbuch,...)
- Z. B. Lasso: Echo- Kanon, Haydn "Schöpfung"

Weitere Aspekte

- **Musizieren mit Orffschen Instrumenten, Keyboard und den eigenen Instrumenten**

UV 5.1.2. Musikerportrait der Klassik: W. A. Mozart

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale
- Biografische Prägungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus der Klassik

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- biographische Stationen (Salzburg, Mannheim, Paris, Wien)
- Wunderkind
- Kindheit und Jugend in der Klassik
- Gattungen: (z. B. Menuett, Arie u.a. Formen der Oper)

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- **Rhythmik:**
- **rhythmische Proportionen**
- **Formaspekte:**

z.B. ABA

Fachmethodische Arbeitsformen

- Mitspielsatz
- Lernstationen
- Singen

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Steckbrief

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Menuett KV 1
- Auszüge aus „Die Zauberflöte“

Weitere Aspekte

- Stationenlernen
- Internetrecherche

Materialhinweise/Literatur

- **Lernzirkel „Klassik“**

UV 5.1.3 „Jeder braucht Musik“- aber wozu? Musikalische Vorlieben und Hörgewohnheiten untersuchen

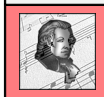
Inhaltlicher Schwerpunkt

Verwendungen von Musik	Funktionen von Musik: ○ Privater und öffentlicher Gebrauch

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit	**Fachliche Inhalte** • Unser Gehör: es kennen und schützen • Wirkungen von Musik • Unser Umgang mit Musik (zu Hause, Hausaufgaben,...) • Musikleben in Paderborn **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte** • Dynamik: - dynamische Abstufungen - Melodik: - Durtonleiter (Grundton, Leitton, bis 2 Vorzeichen) **Fachmethodische Arbeitsformen** • Experimentieren mit Stimme, Körper, Instrumenten • Hörtagebuch • Keyboardspiel **Formen der Lernerfolgsüberprüfung** • Schriftliche Übung	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** • Musikauswahl der Schülerinnen und Schüler • physiologische Grundlagen des Gehörs am Modell • Veranstaltungskalender, Konzertprogramme **Weitere Aspekte** • Fächerübergreifendes Arbeiten (Biologie, Physik)

UV 5.2.1. Musizieren mit Instrumenten- Streichinstrumente

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale
- Biographische Prägungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Instrumentenfamilie: Streichinstrumente
- Grundlagen der Tonerzeugung…
- Typische Besetzungen
- Formmuster: Solokonzert, Variationen

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Klangfarbe:
  a) Tonlagen (Hilfslinien, Oktavlagen)
- Solo- Tutti- Wechsel

Fachmethodische Arbeitsformen

- Praktische Erprobung
- Experimentieren mit Streichinstrumenten
- Singen (Deutschlandlied, Lieder über die Instrumente)
- Malen zur Musik
- Höraufgaben zur Unterscheidung der Streichinstrumente

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Instrumentenquiz (Silbenrätsel, etc.)

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Vivaldi: Vier Jahreszeiten (Auszüge)
- Haydn: Kaiserquartett 3. Satz
- Von Schülern mitgebrachte Stücke
- Beispiele aus der aktuellen Popmusik (David Garrett, U. Lindenberg)

Weitere Aspekte

- Besuch des Schülerkonzertes
- Einladung von Streichern aus anderen Klassen, Eltern,

Materialhinweise/Literatur

- …

UV 5.2.2 Musik verbindet: Lieder und Songs zu altersgerechten Themen musizieren und beschreiben

Inhaltlicher Schwerpunkt

Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Grundlagen der Stimmbildung: Atmung, Haltung, Stimmgebung
- Gemeinsames Singen, auch mehrstimmig
- Lieder und ihre Anlässe
- Gattungsbegriffe: Lied, Song, Kanon,...

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Melodik:
  a) Vorzeichen und Notennamen
- Rhythmik:
  a) Rhythmus und Notation
  b) Einfache und zusammengesetzte Taktarten

Fachmethodische Arbeitsformen

- Ein- und mehrstimmiges Singen
- Klassenmusizieren, auch mit Instrumentaleinsatz
- Szenisches Spiel
- Playback- Singen

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- keine

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Lieder, Songs und Kanons aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen: Fangesänge, Karnevalslieder, Fahrtengesänge, Theosong, Charts, Volkslieder

Weitere Aspekte

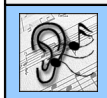
- Gestaltung der Einschulungsfeier
- Gestaltung des Klassenfestes
- Exkursion (Kirche)

Materialhinweise/Literatur

- **Liederbücher, (Soundcheck 5/6; Musik um uns 5/6; Unisono, Internet für die aktuellen Charts)**

UV 5.2.3 „Auf zum Tanze“: Musik animiert zur Bewegung

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren choreografische Gestaltungen zu Musik

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Tanzmusik aus verschiedenen Ländern
- Verschiedene Gattungen: Folklore, Ballett, Musical, rituelle Tänze

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Rhythmik:
  a) Tempoangaben, Taktarten
- Dynamik
  a) Dynamische Kontraste
- Formaspekte:
  a) Wiederholung, Reihung

Fachmethodische Arbeitsformen

- Erstellen einer Choreographie
- Praktische Erprobung vorgegebener und eigener Bewegungsabläufe
- Tanzmusik hören und vergleichen
- Bilder und Filmsequenzen zum Thema Tanz anschauen
- Plakatgestaltung

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Bewertung von Präsentationen

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Aktuelle Musicals (z. B.König der Löwen)
- Rituelle und folkloristische Tänze (Afrika, Japan, Griechenland, Russland, etc.)
- Ballett (z. B. Feuervogel)

Weitere Aspekte

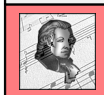
- Mitgestaltung und Besuch des Schülerkonzertes

Materialhinweise/Literatur

- Musikbücher, DVD

UV 5.2.1. Musizieren mit Instrumenten- Streichinstrumente

Inhaltlicher Schwerpunkt

 **Entwicklungen von Musik**	Musik im historischen Kontext: ○ Stilmerkmale ○ Biographische Prägungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler	**Fachliche Inhalte** • Instrumentenfamilie: Streichinstrumente • Grundlagen der Tonerzeugung… • Typische Besetzungen • Formmuster: Solokonzert, Variationen **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte** • Klangfarbe: a) Tonlagen (Hilfslinien, Oktavlagen) - Solo- Tutti- Wechsel **Fachmethodische Arbeitsformen** • Praktische Erprobung • Experimentieren mit Streichinstrumenten • Singen (Deutschlandlied, Lieder über die Instrumente) • Malen zur Musik • Höraufgaben zur Unterscheidung der Streichinstrumente **Formen der Lernerfolgsüberprüfung** • Instrumentenquiz (Silbenrätsel, etc.)	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** • Vivaldi: Vier Jahreszeiten (Auszüge) • Haydn: Kaiserquartett 3. Satz • Von Schülern mitgebrachte Stücke • Beispiele aus der aktuellen Popmusik (David Garrett, U. Lindenberg) **Weitere Aspekte** • Besuch des Schülerkonzertes • Einladung von Streichern aus anderen Klassen, Eltern, **Materialhinweise/Literatur** • …

• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik		

UV 5.2.2 Musik verbindet: Lieder und Songs zum Thema „Gemeinschaft“ musizieren und beschreiben

Inhaltlicher Schwerpunkt

Verwendungen von Musik	Funktionen von Musik: o Privater und öffentlicher Gebrauch

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang	**Fachliche Inhalte** • Grundlagen der Stimmbildung: Atmung, Haltung, Stimmgebung • Gemeinsames Singen, auch mehrstimmig • Lieder und ihre Anlässe • Gattungsbegriffe: Lied, Song, Kanon,... **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte** • Melodik: a) Vorzeichen und Notennamen • Rhythmik: a) Rhythmus und Notation b) Einfache und zusammengesetzte Taktarten **Fachmethodische Arbeitsformen** • Ein- und mehrstimmiges Singen • Klassenmusizieren, auch mit Instrumentaleinsatz • Szenisches Spiel • Playback- Singen **Formen der Lernerfolgsüberprüfung**	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** • Lieder, Songs und Kanons aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen: Fangesänge, Karnevalslieder, Fahrtengesänge, Theosong, Charts, Volkslieder **Weitere Aspekte** • Gestaltung der Einschulungsfeier • Gestaltung des Klassenfestes • Exkursion (Kirche) **Materialhinweise/Literatur** • **Liederbücher, (Soundcheck 5/6; Musik um uns 5/6; Unisono, Internet für die aktuellen Charts)**

Reflexion Die Schülerinnen und Schüler • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit	• keine	

UV 6.1.1. Musik in Verbindung mit außermusikalischen Aspekten: Programmmusik		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
Bedeutungen von Musik	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: ○ Musik in Verbindung mit Sprache ○ Musik in Verbindung mit Bildern ○ Musik in Verbindung mit Bewegung	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	**Inhaltliche und methodische Festlegungen**	**Individuelle Gestaltungsspielräume**
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache und choreografische Gestaltungen zu Musik **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen	**Fachliche Inhalte** • Programmmusik • Musikalische Zeitgestaltung **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte** • Melodik: a) Tonleiter: natürliches Moll • Rhythmik: a) Taktarten b) Rhythmische Muster • Klangfarbe a) Artikulation: legato, staccato, portato **Fachmethodische Arbeitsformen** • Hörprotokoll	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** • Borodin: „Steppenskizze aus Mittelasien“ o.a. **Weitere Aspekte** • Schülerkonzert **Materialhinweise/Literatur** • …

• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen	• Umgang mit Notentext (Klavierauszug) • Graphische Partitur anfertigen und lesen **Formen der Lernerfolgsüberprüfung** • Gestaltung einer grafischen Partitur	

UV 6.1.2. Musik auf der Bühne: Ausschnitte aus einer Oper/ einem Musical

Inhaltlicher Schwerpunkt

Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:
- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Inhalt der Oper/ des Musicals, Personenkonstellation
- Grundfragen einer Inszenierung: Regie, Bühne, Ausstattung
- Handlungsentwicklung durch musikalische Formen:, z. B. Ouvertüre, Arie /Song, Ensemble,

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Rhythmik: Takt und Metrum
- Harmonik: Dreiklänge in Dur und Moll mit Umkehrungen und Dreiklangsbezeichnungen
- Formaspekte: Motive, Da- Capo- Form

Fachmethodische Arbeitsformen

- Hörprotokoll
- Singen
- Mitspielsätze/ Klassenmusizieren
- Szenisches Spiel/ Szenische Interpretation
- Rechercheaufträge

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Referate
- Präsentationen

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Auszüge aus einer Oper, z. B. „Entführung aus dem Serail“, oder einem Musical, z. B. „Starlight Express“ oder „High School Musical“

Weitere Aspekte

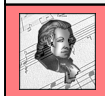
- Zusammenarbeit mit außerschulischen Lernorten: Opernhaus bzw. Musicaldome, ggf. Führung durch Bühne und Werkstätten
- Portraits verschiedener Berufsgruppen am Theater
- Gemeinsamer Besuch einer Aufführung

Materialhinweise/Literatur

-

UV 6.1.3. Ein Barockkomponist erzählt: Lieblingsstücke in ihrer Zeit

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale
- Biografische Prägungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- ausgewählte Gattungen im Leben eines Komponisten des Barock: z. B. Rondo
- Tanzformen: Suite (Menuett, Sarabande, Gigue)
- Typische Schrittfolgen

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Rhythmik: Taktarten, rhythmische Muster
- Formaspekte: mehrteilige Formen, Reihungsformen

Fachmethodische Arbeitsformen

- Umgang mit Notentexten
- Reduzierte Partituren
- Praktische Erprobung von Bewegungsfolgen/ Schrittkombinationen
- Klassenmusizieren
- Komponieren eines Rondos
- Plakat

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Präsentation einer einfachen Tanzchoreographie
- Vorstellen der Komposition

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Bach: Rondo aus dem E- Dur Violinkonzert
- Suiten von Bach oder Händel
- Tanzszenen in zeitgenössischen Abbildungen

Weitere Aspekte

- **Fächerverbindendes Arbeiten mit Sport**

Materialhinweise/Literatur

- …

UV 6.2.1. Klangerzeugung: klassisch und modern

Inhaltlicher Schwerpunkt

Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Musikinstrumente und ihre Ordnungssysteme
- Sinfonieorchester (Gliederung nach Klangerzeugung), Besetzungen in der U- Musik
- Schwerpunkt: Holzblasinstrumente

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Klang:

a) Schwingungen, Resonanz, Schall, Erzeugung von Tönen

- Melodik:

a) Bedingungen der Tonhöhe

b) Bassschlüssel

- Klangfarbe:

a) Instrumentarium des Sinfonieorchesters und der Unterhaltungsmusik

Fachmethodische Arbeitsformen

- Hörquiz
- Referate
- Instrumentenbau
- Mitspielsatz, Klassenmusizieren
- Klangfarbenpartitur
- Singen

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Test

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Z. B. Young Person's Guide
- Ausgewählte Solokonzerte
- Songs mit besonderem Instrumentaleinsatz (z. B. „Twist in my sobrity", „Rondo Veneziano")
- Steppenskizze in Mittelasien

Weitere Aspekte

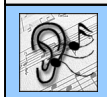
- Schüler/ Experten stellen ein Instrument vor
- Besuch des Schülerkonzerts

Materialhinweise/Literatur

-

UV 6.2.2. Singen, Sprechen, Rappen: Musik mit der Stimme

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

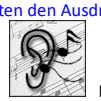
- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren einfache und choreografische Gestaltungen zu Musik

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Funktionsweise der Stimme (physiologiosche Grundlagen)
- Sprechstücke / Rap/ Lieder
- Rhythmisierung geeigneter Texte

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- **Klangfarbe:**

a) **Stimmlagen , Besetzungen**

- **Formaspekte:**

a) **Rezitativ, Liedformen**

- **Rhythmik:**

a) **Taktarten, Rhythmus, Metrum**

- **Melodik:**

a) einfache Intervalle

Fachmethodische Arbeitsformen

- Hörprotokoll
- Singen
- Sprechen
- Umgang mit Notentexten(z. B. Chorpatituren)
- Aufführung der Sprechstücke/ Raps auch mit Choreographie

Formen der Lernerfolgsüberprüfung:

Bewertung der Sprechstücke /Raps

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Fußballreport
- Kaufrausch
- Lieder aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen

Weitere Aspekte:

- **Fächerverbindende Zusammenarbeit mit Biologie**
- **Evt. Aufführungen**

Materialhinweise/Literatur

- …

UV 7.1.1. Worte sagen das eine, Musik das andere – Möglichkeiten des Zusammenspiels Text und Musik in Vortrag und Vertonung		
Inhaltlicher Schwerpunkt:		
Bedeutung von Musik	Musik in Verbindung mit Sprache, Bewegung und Bildern	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	**Inhaltliche und methodische Festlegungen**	**Individuelle Gestaltungsspielräume**
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler - **beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik** - **analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter** - **deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse**	**Fachliche Inhalte** - Gestaltungsparameter des stimmlichen Vortrags einer literarischen Vorlage (Phrasierung, Artikulation, Dynamik, homophone und polyphone Ensemble-Gestaltung) - Analyse und Interpretation von Text-Vertonungen der abendländischen Kunstmusik - Funktionen von Musik im Text-Zusammenhang (Paraphrasierung, Kontrastierung, Kommentierung, Verfremdung) - Kriterien bei Bewertung- und Beurteilungsformen (Feedback-Gespräch, schriftl. Kritik) **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formprinzipien, Notationsformen** **Rhythmus**: Metrum, Grundschlag, Beat, Pattern **Melodik** : Dur- Moll-Skala, typische melodische Ausdrucksgesten **Harmonik** : Dreiklänge, (Dur-/Moll-Akkord, Quartenklang, Cluster) einfache und	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** Literarische Vorlagen wie Gedichte (Moritaten) , Balladen, Kurzgeschichten, Fabeln, Märchen, dramatische Texte usw. Beispiele aus Vertonungen von Textvorlagen (s.o.); z.B. Erlkönig-Vertonungen: z.B. Schubert, Reichardt, Loewe, Rammstein; Beispiele für experimentelle Umgangsformen mit Stimme (z.B. Berio „Sequenza“...) Musikalische Erzähl- und Berichtformen z.B. Bänkelgesang, Musik der Spielleute, Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung **Weitere Aspekte** Fächerübergreifende oder fächerverbindende Arbeit mit Deutsch Einbezug symphonischer Vertonungen von Balladen-Vorlagen; z.B. Paul Dukas „Der Zauberlehrling“.

Produktion Die Schülerinnen und Schüler - **realisieren vokale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen** - **entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter** **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler - erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen, - **beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen,** beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik.	erweiterte Kadenz, Konsonanz-Dissonanz **Formaspekte** : Liedformen, offene Formen **Notationsformen:** grafische Partitur-Aufzeichnungen **Fachmethodische Arbeitsformen** Höranalyse Musizieren mit der Stimme, am Keyboard und PC Musikalische Präsentation als Bühnen-Performance Kriterien geleitete Bewertungsverfahren kreativer Ergebnisse **Formen der Lernerfolgsüberprüfung** Anwendung der Gestaltungsmittel (s.o.) in Gestaltungsübungen Bewertungen der Präsentationen Kriterien-geleitete Beurteilungen von Gestaltungsergebnissen in Form schriftlich formulierter Kritik Erläuterung eigener Gestaltungs-Entscheidungen	

UV 7.1.2. Musik auf der Bühne: Die große Welt im Kleinen		
Inhaltlicher Schwerpunkt: Entwicklung von Musik		
Bedeutung von Musik	Musiktheater als Ausdruck gesellschaftlicher Entwicklung	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	**Inhaltliche und methodische Festlegungen**	**Individuelle Gestaltungsspielräume**
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler ⅄ **beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik** ⅄ **analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter** ⅄ **deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse** **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler ⅄ **realisieren vokale Kompositionen mit unterschiedlichen**	**Fachliche Inhalte** ⅄ Gestaltungsmittel im Bereich Wort-Ton-Verhältnis ⅄ Dramatisierungsmöglichkeiten in den Bereichen Bühne, Schauspiel, Gesang, Instrumentales ⅄ Interpretationsvergleich ⅄ Kriterien bei Bewertung- und Beurteilungsformen (Feedback-Gespräch, schriftl. Kritik) **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formprinzipien, Notationsformen** **Rhythmu**s: Metrum, Grundschlag, Beat, zusammengesetzte Taktarten, **Melodik** : Dur- Moll-Skala, Chromatik, typische melodische Ausdrucksgesten **Harmonik** : Dreiklänge, (Dur-/Moll-Akkord, Cluster) Konsonanz-Dissonanz **Formaspekte** : Arie, Song, Ouvertüre, Chöre **Notationsformen:** Leadsheet **Fachmethodische Arbeitsformen** Höranalyse szenische Interpretation	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** Oper, z.B. Zauberflöte, Freischütz, Hänsel und Gretel (nicht: Carmen) Musical (z.B. Starlight Express, König der Löwen, Phantom der Oper) Ballett: z.B. Strawinsky: Feuervogel, Le sacre; Prokofjew: Romeo und Julia **Weitere Aspekte** evtl. fächerübergreifende oder fächerverbindende Arbeit mit Deutsch

Ausdrucksvorstellungen ⅄ **entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter** **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler ⅄ erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen, ⅄ **beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen,** beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik.	Musizieren mit der Stimme, am Keyboard und PC Musikalische Präsentation als Bühnen-Performance Kriterien geleitete Bewertungsverfahren kreativer Ergebnisse **Formen der Lernerfolgsüberprüfung** Anwendung der Gestaltungsmittel (s.o.) in Gestaltungsübungen Bewertungen der Präsentationen Kriterien-geleitete Beurteilungen von Gestaltungsergebnissen in Form schriftlich formulierter Kritik Erläuterung eigener Gestaltungs-Entscheidungen	

UV 7.1.3. **Werben mit Musik – Die Nutzung der Tricks musikalischer Beeinflussung in Film- und Radiowerbung**		
Inhaltlicher Schwerpunkt: Verwendungen von Musik		
Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen	• **Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung**	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	**Inhaltliche und methodische Festlegungen**	**Individuelle Gestaltungsspielräume**
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler ⅄ **beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik** ⅄ **analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter** ⅄ **deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse** **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler	**Fachliche Inhalte** • Testverfahren zur Ermittlung von Musik-Wirkung (Polaritätsprofil) • AIDA-Formel und deren musikalische Anwendung • Informations-theoretische Grundbegriffe zum Zusammenhang musikalischer Struktur - Wirkung (Redundanz, Stereotyp, Klischee) • Funktionsbegriffe von Musikverwendungen in medialen Kontexten (Paraphrasierung, Kontrapunktierung, Polarisierung, Kommentierung) • Rechts-Aspekte (GEMA) **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formprinzipien, Notationsformen** **Melodik** : Motiv, Motiv-Verarbeitungen **Rhythmik**: Taktarten, Rhythmus-Patterns, Rhythmus-Modelle **Klangfarbe**: Klang-Charakteristika von typischen Instrumenten **Formaspekte**: Melodram, Jingle, Song	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** • Radiowerbung • Fernsehwerbung • Peer Gynt-Suite (o.a. immer wieder verwendete Kompositionen) **Weitere Aspekte** • Zusammenarbeit mit Fach Deutsch oder Kunst • Arbeit am Computer mit Audio-Recording • Evtl. Besuch in einem Tonstudio / Produktionsfirma und Interviews

⅄ **realisieren vokale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen** ⅄ **entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter** **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler ⅄ erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen, ⅄ **beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen,** beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik.	**Notationsformen:** Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern **Fachmethodische Arbeitsformen** • Wirkungs-Analyse • Analyse/Deutung und Bewertung von musikalischen Verwendungen in medialen Kontexten • Gestaltung von musikalischen Verwendungen in Werbespots **Formen der Lernerfolgsüberprüfung** • Schriftliche Übung zu den Grundbegriffen musikalischer Funktionen • Analyse/Deutung eines Werbespots bzgl. der Verwendung musikalischer Mittel • Kriterien geleitete Bewertung der selbst erstellten musikalischen Gestaltung eines Werbespots	

UV 8.2.1. Politische Botschaften im Pop - Spurensuche zur Aufdeckung verschlüsselter musikalischer Zeichen und Kontexte		
Inhaltlicher Schwerpunkt: Entwicklungen von Musik		
Musik im historisch-kulturellen Kontext	• Populäre Musik	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	**Inhaltliche und methodische Festlegungen**	**Individuelle Gestaltungsspielräume**
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler ⅄ **beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik** ⅄ **analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter** ⅄ **deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse** **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler ⅄ **realisieren vokale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen**	**Fachliche Inhalte** • Musik im Widerspruch von Widerstand (Protest-Song) und Kommerzialität (Merkmale der Popularität) • Stilmerkmale der Popmusikgeschichte (Rock`n`Roll, Beat, Hardrock, Reggae, Punk, HipHop, ...) • Historisch-kulturelle Kontexte von Musik (Fifties, Hippy, Vietnamkrieg, Ghetto, Schwarz-Weiß-Konflikt...) **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formprinzipien, Notationsformen** **Rhythmik** : Beat-Offbeat, Groove, Rhythmus-Patterns, Rhythmus-Modelle **Melodik**: Tonskalen (Blues-Tonleiter, Pentatonik), Intervalle der diatonischen Skala, Blue-Notes **Harmonik**: Terzenschichtungen, Blues-/Jazz-Harmonien **Klangfarbe:** Stimm-Gestaltung des Pop (Rap, Shouting); typische Ensemble-Besetzungen des Rock; Grundlagen der Klangerzeugung elektroakustischer Instrumente **Formaspekte**: Liedformen des Pop;	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** • Bill Haley „Rock around the clock“**,** Beatles “Help”**,** Rolling Stones “Streetfighting man” oder “Satisfaction”**,** Jimi Hendrix “Star Sprangled Banner”**,** Bob Dylan**,** Sex Pistols**,** Grandmaster Flash and the Furious Five **,** Björk, Janis Joplin **Weitere Aspekte** • Eigene Hip-hop-Produktion

⅄ **entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter** **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler ⅄ erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen, ⅄ **beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen,** beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik.	**Notationsformen**: Klavierauszüge, Leadsheet **Fachmethodische Arbeitsformen** • Stilistische Übungen • Analyse/Interpretation • Arrangieren • Komponieren • Historisch-kulturelle Recherche **Formen der Lernerfolgsüberprüfung** • Schriftl. Übung zu Pop-Stilmerkmale • Bewertung von Features zu exemplarischen Pop-Kompositionen	

UV 8.2.2. Alles Klassik? – Informationsaufbereitung und Be- und Verarbeitung exemplarischer Kompositionen des 15. bis 18. Jahrhunderts (bis Barock)		
Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik im historisch-kulturellen Kontext	**Abendländische Kunstmusik des 15.-18. Jahrhunderts**	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	**Inhaltliche und methodische Festlegungen**	**Individuelle Gestaltungsspielräume**
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler ⅄ **beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik** ⅄ **analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter** ⅄ **deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse**	**Fachliche Inhalte** • Gestaltungsprinzipien in der Musik des Mittelalters bis zum Barock • Organa • Mehrchörigkeit • Concerto-Prinzip • Komponisten: J.S. Bach • **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien** • Melodik: Thema, Motiv, Motiv-Verarbeitungen • Harmonik: einfache Kadenz, Dreiklangs-Umkehrungen • Klangfarbe: typische Ensemble-Besetzungen • Formtypen: Reihungsformen (Concerto, Da capo Arie, Kanon) • Satztechniken Homophonie-Polyphonie (Bordun) • Notationsformen: Partitur-Aufbau,	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** • Aktuelle Jubiläen • Mittelalter: Palestina-Lied, • Ren: Gabrieli • Barock: Händel; J.S. Bach„Brandenburgische Konzerte“, Weihnachtskompositionen; Pachelbel-Kanon, „La Folia“ -Variationen **Weitere Aspekte** • Fächerübergreifende Zusammenarbeit mit Kunst, Deutsch, Geschichte • Arbeit mit PC-Programmen

Produktion Die Schülerinnen und Schüler - **realisieren vokale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen** - **entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter** **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler - erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen, - **beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen,** beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik.	Partitur-Lesen **Fachmethodische Arbeitsformen** - Notentext-Analyse zur Veranschaulichung des Entwicklungsprinzips - Musik-historische Recherche (Literatur, Internet) - Herstellung musik-journalistische Formate - Stilkunde (Übungen zur stilistisch-historischen Einordnung von Musik) **Formen der Lernerfolgsüberprüfung** - Übung zur Erkennung von Musik in historischen Kontexten mit Begründungen	

UV 8.2.3. Populäre Musik in der Bühnenshow und im Videoclip		
• **Verwendungen von Musik**		
Inhaltlicher Schwerpunkt: Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen	Mediale Zusammenhänge	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	**Inhaltliche und methodische Festlegungen**	**Individuelle Gestaltungsspielräume**
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler ⅄ **beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik** ⅄ **analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter** ⅄ **deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse**	**Fachliche Inhalte** • musikalische Stereotypen im Zusammenhang mit klischeehaften Textinhalten (Instrumenten-Symbolik, rhetorische Figuren der Melodik, rhythmische Stilistiken) • Merkmale populärer Melodiestrukturen (Ambitus, Motiv und Motivverarbeitungen, Phrasen, Periodenbildungen) • Parameter der Bühnen-Performance (Licht- und Bühnenbild, Solo- und Gruppen-Choreografie, Bewegungsgesten, Klischees) • Filmische Mittel der Musikinterpretation (z.B. Kameraführung, narrative und konzertante Dramaturgie) **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen** **Rhythmik:** Taktarten; Pattern, Rhythmus-	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** • Aktuelle und „klassische“ Clips • Rockshows (z.B. The Wall, Lady Gaga) • Konzeptvideos • Verfilmung eines Popsongs/Rocksongs **Weitere Aspekte** • Wettbewerbsteilnahme • Texte erfinden • Musik bearbeiten

Produktion Die Schülerinnen und Schüler - **realisieren vokale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen** - **entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter** **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler - erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen, - **beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen,** beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik.	Modelle**;** Beat-Offbeat, Synkope, **Melodik:** Phrase, Periode, Motiv, Motivverarbeitungen **Harmonik:** Nebendreiklänge (Dur-/Moll-Akkord; Einfache Kadenz; **Klangfarbe:** Instrumenten-Kunde I (Rockmusik) Symbolik; Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen**;** Stimm-Gestaltung des Pop (Rap, Shouting) **Form-Prinzipien:** Reihungs- / Entwicklungsform**;** Wiederholung, Kontrast, Abwandlung **Formtypen:** Liedform, Song, **Notationsformen:** Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern**;** Klaviernotation Klavierauszug; Leadsheet **Fachmethodische Arbeitsformen** - Stilistische Übungen - Musizieren und Singen - Analyse/Interpretation - Arrangieren - Komponieren - Historisch-kulturelle Recherche **Formen der Lernerfolgsüberprüfung** - Übung zu Pop-Stilmerkmale	

UV 9.1.1. Musikalische Widersprüche		
Inhaltlicher Schwerpunkt: Entwicklungen von Musik		
Musik im historischen Kontext	**Stilmerkmale und Zeitgeist**	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	**Inhaltliche und methodische Festlegungen**	**Individuelle Gestaltungsspielräume**
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler ⅄ **beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik** ⅄ **analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter** ⅄ **deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse**	**Fachliche Inhalte** Gestaltungsprinzipien in der Musik der Klassik, Romantik und Moderne • Sinfonie • Kunstlied • Sinfonische Dichtung • Auflösung der Form und Emanzipation von konventionellen Hörgewohnheiten Musik als Drama, als Ausdruck von Weltflucht, zur Verarbeitung der Gegenwart **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien** • Melodik: Thema, Motiv, Motiv-Verarbeitungen • Harmonik: einfache Kadenz, Dreiklangs-Umkehrungen, Dominantseptakkorde, • Klangfarbe: typische Ensemble-Besetzungen (Sinfonieorchester)	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** • Mozart: g-Moll Sinfonie Nr. 40 • Kunstlied: Schubert oder Schumann • Sinfonische Dichtung (z.B. Holst: Die Planeten, Liszt: Mazeppa o.a.) • Moderne: Impressionismus-Expressionismus sowie ein atonales Gestaltungsprinzip • Stilpluralismus und Rückbesinnung in der Postmoderne **Weitere Aspekte** • Fächerübergreifende Zusammenarbeit mit Kunst, Deutsch, Geschichte • Arbeit mit PC-Programmen

Produktion Die Schülerinnen und Schüler - **realisieren vokale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen** - **entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter** **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler - erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen, - **beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen,** beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik.	• Formtypen: Entwicklungsformen (Sonatenhauptsatzform) • Durchbrochene Arbeit • Notationsformen: Partitur-Aufbau, Partitur-Lesen **Fachmethodische Arbeitsformen** • Notentext-Analyse zur Veranschaulichung des Entwicklungsprinzips • Musik-historische Recherche (Literatur, Internet) • Herstellung musik-journalistische Formate • Stilkunde (Übungen zur stilistisch-historischen Einordnung von Musik) **Formen der Lernerfolgsüberprüfung** • Übung zur Erkennung von Musik in historischen Kontexten mit Begründungen	

UV 9.1.2 **Musik im Film – Die Lenkung der Wahrnehmung im Film durch Musik**		
Inhaltlicher Schwerpunkt: Verwendungen von Musik		
Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen	• **Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung**	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	**Inhaltliche und methodische Festlegungen**	**Individuelle Gestaltungsspielräume**

Rezeption
 	
Die Schülerinnen und Schüler
 	
⅄ **beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik**
 	
⅄ **analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter**
 	
⅄ **deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse**
 	
Produktion
 	
Die Schülerinnen und Schüler
 	
⅄ **realisieren vokale Kompositionen**
	Fachliche Inhalte
	
	• Testverfahren zur Ermittlung von Musik-Wirkung (Polaritätsprofil)
	• Funktionsbegriffe von Musikverwendungen in medialen Kontexten (Paraphrasierung, Kontrapunktierung, Polarisierung, Kommentierung)
	• Filmmusikgeschichtliche Stationen
	• Grundstrukturen:
	  ○ Leitmotivtechnik
	  ○ Mickeymousing
	  ○ Mood-Technik
	  ○ Inzidenzmusik
	  ○ Underscoring u.a.
	
	Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formprinzipien, Notationsformen
	Melodik : Motiv, Thema, Themenverarbeitungen, Sekund- und Tritonusintervall als Bedeutungsträger
	Rhythmik: Ostinati, Rhythmus-Patterns, Rhythmus-Modelle
	Klangfarbe: Klang-Charakteristika von
		Mögliche Unterrichtsgegenstände
		
		• Stummfilm, Mickeymouse-Filme, Tom&Jerry
		• King-Kong oder andere Filme mit Leitmotivtechik wie Titanic
		• James Bond (Underscoring als differenziertes Eingehen der Musik auf die Handlung)
		• Mood-Technik als eher globale Musikalisierung
		
		Weitere Aspekte
		
		• Zusammenarbeit mit Fach Deutsch oder Kunst
		• Arbeit am Computer mit Audio-Recording
		• Evtl. Besuch in einem Tonstudio / Produktionsforma und Interviews

mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen - **entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter** **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler - erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen, - **beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen,** beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik.	typischen Instrumenten **Formaspekte**: Melodram, Titelsongs **Notationsformen:** Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern **Fachmethodische Arbeitsformen** • Wirkungs-Analyse • Analyse/Deutung und Bewertung von musikalischen Verwendungen in medialen Kontexten • Musikalisches Unterlegen von Filmsequenzen, auch multimedial unterstützt • Filmmusikkomposition **Formen der Lernerfolgsüberprüfung** • Ggf. Schriftliche Übung zu Techniken und Geschichte der Filmmusik • Analyse/Deutung eines Filmausschnitts und der Verwendung musikalischer Mittel • Von Kriterien geleitete Bewertung der selbst erstellten musikalischen Gestaltung einer Filmsequenz	

UV 9.1.3. Der Beitrag afro-amerikanischer Stilmittel zur westlichen Musik		
Inhaltlicher Schwerpunkt: Bedeutungen von Musik		
Herausbildung eigenständiger afro-amerikanischer Musik und Transformation in westlicher Musik	• **Musikalisches Material: Herausbildung und Integration**	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	**Inhaltliche und methodische Festlegungen**	**Individuelle Gestaltungsspielräume**
Rezeption • Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse **Produktion** • Die Schülerinnen und Schüler • realisieren vokale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter **Reflexion** • Die Schülerinnen und Schüler • erläutern Zusammenhänge zwischen	**Fachliche Inhalte** • historischer Kontext (Sklaverei) • religiöse Lieder als Mittel der Gegenwartsbewältigung, spezif. Form (Gospel, Spiritual) • stilist. Merkmale der folgenden Jazz-Stile: Old-time-Jazz, Swing • aktuelle Tendenzen • Jazz als subjektive Kunst (Interpretation/Interpreten) **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter:** <u>Melodik</u> : Blues-Skala, Pentatonik, Dur und Moll-System <u>Rhythmik:</u> Ostinati, Rhythmus-Patterns, Rhythmus-Modelle, Synkopen, Swing <u>Klangfarbe:</u> Klang-Charakteristika von typischen Instrumenten, dirty/ hot Intonation, typ. Besetzungen ; Rhythmusgruppe/ Melodiegruppe <u>Formaspekte</u>: 12-Takt-Blues, Songaufbau, call-response <u>Notationsformen:</u> Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern, Lead-Sheet <u>Harmonik:</u> Septakkorde	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** • Gospel, Spiritual, Blues, Worksong • Besetzungen (Combo, Bigband) • Musikerbiografien/ Personalstile • Versionen des gleichen Songs vergleichen **Weitere Aspekte** • Arbeit am Computer mit Audio-Recording • evtl. soulige aktuelle Musik

Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen, • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen, • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik	<u>Umgang mit Notation:</u> Variation und Improvisation **Fachmethodische Arbeitsformen** • Musizieren (Orff, Band, Keyboard) • Vergleichende Höranalyse • Strukturskizze zu Swing/Old time Jazz • Singen von Standards • Akkorde aussetzen/ spielen • Improvisation auf pentaton. Basis/ Basis vorgebebenen Tonmaterials • Kurzreferate zu entspr. Themen (z.B. Interpreten/ Stile/ bes. Platten)	