



### 5.1.1 1. Thema: Reise um die Welt – Lieder und Songs unterschiedlicher Kulturen, mal privat, mal in Gemeinschaft

## 2. Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

### Rezeption

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck,
- deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,

### Produktion

- entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck,

### Reflexion

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen,
- beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.

## 3. Inhaltsfelder:

- Bedeutungen von Musik,
- Verwendungen von Musik

## 4. Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik und Sprache: Lieder, Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen
- Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung; Musik im öffentlichen Gebrauch

## 5. Hinweise/Vereinbarungen:

Fachliche Inhalte

- Grundlagen der Stimmbildung: Atmung, Haltung, Stimmgebung
- Gemeinsames Singen, auch mehrstimmig
- Lieder und ihre Anlässe
- Gattungsbegriffe: Lied, Song, Kanon,...

Fachmethodische Arbeitsformen

- Ein- und mehrstimmiges Singen
- Klassenmusizieren, Boomwhackers
- Playback- Singen

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Lieder, Songs und Kanons aus verschiedenen Epochen, Ländern und
- Stilrichtungen: Karnevalslieder, Fahrtengesänge,
- Theosong, Charts, Volkslieder

## 6. Ordnungssysteme:

- Rhythmik: Musikalische Zeitgestaltung: Metrum, Takt, Rhythmus
- Formaspekte: *Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast, Strophe/Refrain*

**5.1.2 1. Thema: Der Soundtrack meines Alltags – individuelle Nutzung von Musik in typischen Situationen**

**2. Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,

*Produktion*

- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte

*Reflexion*

- erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,
- beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum.

**3. Inhaltsfeld:**

- Verwendungen von Musik

**4. Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum

**5. Hinweise/Vereinbarungen:**

Fachliche Inhalte

- Unser Gehör: es kennen und schützen
- Wirkungen von Musik
- Unser Umgang mit Musik ( zu Hause, Hausaufgaben,..in den Medien.)
- Musikleben in Paderborn

Fachmethodische Arbeitsformen

- Experimentieren mit Stimme, Körper, Instrumenten
- Hörstagebuch
- Keyboardspiel

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Musikauswahl der Schülerinnen und Schüler
- Veranstaltungskalender, Konzertprogramme

**6. Ordnungssysteme:**

- Klangfarbe, Sound: Ton, Klang, Geräusch
- Melodik: Grundlagen der Tonhöhenordnung
- Violschlüssel, Tonbereich g bis h", Tonleiter
- Aufbau der Tastatur, Zusammenhang Notation-Tonhöhen, Tonlagen, Notennamen

## 5.2.1 1. Thema: Das Programm macht die Musik – Bewegungschoreografie zu Programmmusik

### 2. Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

#### Rezeption

- beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung

#### Produktion

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- entwerfen und realisieren einfache Tänze und freie Choreografien zu Musik.

#### Reflexion:

- erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten
- beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.

### 3. Inhaltsfeld:

- Bedeutungen von Musik

### 4. Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik
- Musik und Bewegung: Choreografie

### 5. Hinweise/Vereinbarungen:

#### Fachliche Inhalte

- musikalische Bewegungsgesten: laufen, schreiten, kriechen, ...;
- Beschleunigung, Verlangsamung, Stillstand
- musikalische Gestaltung von Nähe und Ferne
- Klangliche Entwicklungen und Kontraste

#### Fachmethodische Arbeitsformen

- Hörprotokoll
- Szenische Nachgestaltung

#### Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Tiere und Natur in der Musik: z.B. Karneval der Tiere, Peter und der Wolf, Die Moldau
- Bildvorlagen (Comic, Cartoon,...) mit Bewegungsszenen

### 6. Ordnungssysteme:

- Rhythmik: Musikalische Zeitgestaltung: Metrum, Takt, Rhythmus Vertiefung Taktarten
- Dynamik, Artikulation: Abgestufte Lautstärke: pp, p, mp, mf, f, ff Wdh.,gleitende
- Übergänge: crescendo, decrescendo
- Klangfarbe, Sound: Instrumente, Ensembles (Streichinstrumente)

**5.2.2 1. Thema: W. A. Mozart - Ein Wunderkind auf Reisen****2. Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten,

*Produktion*

- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,

*Reflexion*

- erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.

**3. Inhaltsfeld:**

- Entwicklungen von Musik

**4. Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik und biografische Einflüsse

**5. Hinweise/Vereinbarungen:***Fachliche Inhalte*

- biographische Stationen (Salzburg, Mannheim, Paris, Wien)
- Wunderkind, Musikstar
- Kindheit und Jugend in der Klassik
- Gattungen: (z. B. Menuett, Arie u.a. Formen der Oper)

*Fachmethodische Arbeitsformen*

- Mitspielsatz
- Lernstationen
- Singen: Komm lieber Mai, Unsre kleine Nachtmusik
- Keyboardspiel

*Mögliche Unterrichtsgegenstände*

- Menuett KV 1
- Beispiele aus dem Musiktheater: z.B. „Die Zauberflöte“, „Entführung aus dem Serail“

**6. Ordnungssysteme:**

- Notation:Tondauern: Haltebogen, Punktierte Notenwerte, Triolen
- Violinschlüssel: Stammtöne, Vorzeichen, Auflösungszeichen,
- Formaspekte: Menuett

### 5.2.3

#### 1. Thema: *Auf dem Marktplatz – Weltliche Musikausübung im Mittelalter*

#### 2. Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters,

##### *Produktion*

- realisieren einfache mittelalterliche Lieder,
- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache Tänze und freie Choreographien zu Musik,

##### *Reflexion*

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters,
- ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein.

#### 3. Inhaltsfelder:

Entwicklungen von Musik,  
Bedeutungen von Musik

#### 4. Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Weltliche Musik im Mittelalter
- Musik und Bewegung: Tänze

#### 5. Hinweise/Vereinbarungen:

##### Fachliche Inhalte

- Spielleute und ihre Instrumente
- Mittelalterliche Tänze
- (Musik-)Leben auf der Burg
- klösterliches Musikleben

##### Fachmethodische Arbeitsformen

- Bildanalyse von MA-Musikern
- Kreistänze gestalten
- Bordunmusik improvisieren
- Musizieren mit Keyboards, Flöten, Rhythmusinstrumenten

##### Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Tanz "La Rotta"
- Lied: z.B. Ach, Elsiein, liebes Elsiein (Glogauer Liederbuch)

#### 6. Ordnungssysteme:

- *Formaspekte: Formtypen: ABA-Form*
- *Tempo: Gleichbleibendes Tempo, Abstufungen, Plötzlicher/allmählicher Tempowechsel, Fachbegriffe*

**6.1.1 1. Thema: Singen, Sprechen, Rappen: Musik mit der Stimme****2. Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck,
- deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen,

*Produktion*

- entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck,
- entwerfen und realisieren einfache Tänze und freie Choreographien zu Musik,

*Reflexion*

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen,
- beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.

**3. Inhaltsfelder:**

- Bedeutungen von Musik

**4. Inhaltliche Schwerpunkte:**

*Musik und Sprache: Lieder, Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen*  
*Musik und Bewegung: Choreografie*

**5. Hinweise/Vereinbarungen:**

Fachliche Inhalte

- Funktionsweise der Stimme (physiologische Grundlagen)
- Sprechstücke / Rap/ Lieder
- Rhythmisierung geeigneter Texte

Fachmethodische Arbeitsformen

- Hörprotokoll
- Singen
- Sprechen, auch zum Playback
- Umgang mit Notentexten (z. B. Chorpartituren)
- Aufführung der Sprechstücke/ Raps auch mit
- Choreographie

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Fußballreport, Kaufrausch
- Lieder aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen

**6. Ordnungssysteme:**

- Rhythmik: Musikalische Zeitgestaltung: Metrum, Takt, Rhythmus/ Rhythmische Pattern
- Formaspekte: Aufbau eines Songs: Intro, Strophe, Refrain, (Bridge), instr. Zwischenspiel, Outro

**6.1.2 1. Thema: *Im Prunksaal - ein Komponistenleben am Hofe zur Barockzeit*****2. Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten,
- beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock,
- analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens,

*Produktion*

- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,

*Reflexion*

- erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock,
- ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein.

**3. Inhaltsfeld:**

Entwicklungen von Musik

**4. Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik und biografische Einflüsse
- Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: *Höfische Musik im Barock*

**5. Hinweise/Vereinbarungen:**

Fachliche Inhalte

- ausgewählte Gattungen im Leben eines Komponisten des
- Barock: z. B. Rondo
- Tanzformen: Suite (z.B. Menuett, Sarabande, Gigue)
- Typische Schrittfolgen

Fachmethodische Arbeitsformen

- Umgang mit Notentexten
- Reduzierte Partituren
- Praktische Erprobung von Bewegungsfolgen/ Schrittkombinationen
- Klassenmusizieren
- Komponieren eines Rondos

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Bach: Rondo aus dem E- Dur Violinkonzert
- Suiten von Bach oder Händel
- Tanzszenen in zeitgenössischen Abbildungen

**6. Ordnungssysteme**

- Formaspekte: Formtypen: Rondo, ABA-Form
- Melodik: Bassschlüssel

**6.2.1****1. Thema: *Das Bild macht den Klang – Bildvorlagen als Inspiration musikalischer Gestaltung*****2. Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

**Rezeption**

- analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,

**Produktion**

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,

**Rezeption**

- erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten,
- beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.

**3. Inhaltsfeld:**

Bedeutungen von Musik

**4. Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik und außermusikalische Inhalte: *Programmmusik, Verklangerung von Bildern*

**5. Hinweise/Vereinbarungen:**

Fachliche Inhalte

- Programmmusik

Fachmethodische Arbeitsformen

- Hörprotokoll
- Produktion von Kompositionen zu Bildern

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- musikalische Stimmungsbilder, Naturgewalten

**6. Ordnungssysteme:**

- Melodik: Intervalle der Stammtöne/ Skalen: Dur, Moll
- Harmonik: Konsonanz, Dissonanz
- Klangfarbe, Sound: Ton, Klang
- Notation: Grafische Notation

## 6.2.2

### 1. Thema: Alles nur Theater! – Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen

### 2. Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

#### Rezeption

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen,
- analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen,

#### Produktion

- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik,

#### Reflexion

- erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater

### 3. Inhaltsfeld:

Verwendungen von Musik

### 4. Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: *Musiktheater*

### 5. Hinweise/Vereinbarungen:

Fachliche Inhalte

- Inhalt der Oper/ des Musicals, Personenkonstellation
- Grundfragen einer Inszenierung: Regie, Bühne, Ausstattung
- Handlungsentwicklung durch musikalische Formen, z. B.
- Ouvertüre, Arie /Song, Ensemble,

Fachmethodische Arbeitsformen

- Hörprotokoll
- Singen
- Mitspielsätze/ Klassenmusizieren
- Szenisches Spiel/ Szenische Interpretation
- Rechercheaufträge

Mögliche Unterrichtsgegenstände

Auszüge aus Oper oder Musical, z.B. "High School Musical", "König der Löwen", "Fliegender Holländer", "Zauberflöte", "Entführung aus dem Serail"

### 6. Ordnungssysteme:

- Klangfarbe, Sound: Stimmlagen, Besetzungen (Solo, Tutti, Chor)
- Formaspekte: Formprinzipien/ Formtypen: *Song, Arie*

## Jahrgangsstufe 7 - Unterrichtsvorhaben 1

**1. Thema: Worte sagen das eine, Musik das andere - Möglichkeiten des Zusammenspiels von Text und Musik in Vortrag und Vertonung**

## 2. Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption:*

- beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck,

*Produktion:*

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen,

*Reflexion:*

- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen,
- erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen.

## 3. Inhaltsfelder:

- Bedeutungen von Musik

## 4. Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik und Sprache: Kunstlied

## 5. Hinweise/Vereinbarungen:

## Fachliche Inhalte

- Gestaltungsparameter des stimmlichen Vortrags einer literarischen Vorlage (Phrasierung, Artikulation, Dynamik, homophone und polyphone Ensemble-Gestaltung)
- Analyse und Interpretation von Text-Vertonungen der abendländischen Kunstmusik
- Funktionen von Musik im Text-Zusammenhang (Paraphrasierung, Kontrastierung, Kommentierung, Verfremdung)
- Kriterien bei Bewertungs- und Beurteilungsformen (Feedback-Gespräch, schriftl. Kritik)

## Mögliche Inhalte:

- Literarische Vorlagen wie Gedichte (Moritaten), Balladen, Kurzgeschichten, Fabeln, Märchen, dramatische Texte
- Beispiele aus Vertonungen von Textvorlagen (s.o.); z.B. Erlkönig-Vertonungen von Schubert, Reichardt, Loewe, Rammstein
- Beispiele für experimentelle Umgangsformen mit Stimme (z.B. Berio „Sequenza“, C. Berberian "Stripsody", R. M. Schafer "The Soundscape", "www.sms.flirten.de")
- Musikalische Erzähl- und Berichtformen, z.B. Bänkelgesang
- Sinfonische Dichtung "Der Zauberlehrling" (Dukas)

## 6. Ordnungssysteme:

Melodik: Intervalle (rein, klein, groß, vermindert, übermäßig)

Dynamik, Artikulation: Spielweisen

## Jahrgangsstufe 7 - Unterrichtsvorhaben 2

**1. Thema: Musik anderer Kulturen**

## 2. Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption:*

- beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes,

*Produktion:*

- realisieren Musizierweisen anderer Kulturen,

*Reflexion:*

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.

## 3. Inhaltsfelder:

- Entwicklungen von Musik

## 4. Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik im interkulturellen Kontext: Musik anderer Kulturen

## 5. Hinweise/Vereinbarungen:

## Fachliche Inhalte:

- Unterschied von autochthoner Musik und deren produktiver Rezeption
- Das Fremde in der Musikwirkung
- Internationale Einflüsse in der Popmusik
- Multikulturalität in Deutschland

## Mögliche Unterrichtsgegenstände:

- Lateinamerikanische Tänze (z.B. Tanzlieder aus Bolivien: "La Mariposa")
- Tanzende Gummistiefel aus Südafrika: "Gumboot"
- Gamelanmusik aus Indien: "Gilak"
- Afrikan. Musik (Instrumente, Tanz; Polyrhythmik; Sprachähnlichkeit)

## 6. Ordnungssysteme:

Rhythmik: Polyrhythmik

Melodik: Diatonik-Chromatik (Tonvorrat)

## Jahrgangsstufe 7 - Unterrichtsvorhaben 3

**1. Thema: Werben mit Musik – Die Nutzung der Tricks musikalischer Beeinflussung in der Werbung**

## 2. Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption:*

- beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung,
- analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen,

*Produktion:*

- entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen,

*Reflexion:*

- erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien,
- erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung.

## 3. Inhaltsfelder:

- Verwendungen von Musik

## 4. Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung

## 5. Hinweise/Vereinbarungen:

## Fachliche Inhalte:

- Testverfahren zur Ermittlung von Musik-Wirkung (Polaritätsprofil)
- AIDA-Formel und deren musikalische Anwendung
- Informations-theoretische Grundbegriffe zum Zusammenhang von musikalischer Struktur und Wirkung (Redundanz, Stereotyp, Klischee)
- Funktionsbegriffe von Musikverwendungen in medialen Kontexten
- Rechts-Aspekte (GEMA)
- Jingle, Werbesong, Hintergrundmusik

## Mögliche Unterrichtsgegenstände:

- Werbung in audio-visuellen Medien
- "Peer Gynt-Suite" (E. Grieg)
- "O fortuna" aus "Carmina Burana" (C. Orff)

## 6. Ordnungssysteme:

Melodik: Intervalle (rein, klein, groß, vermindert, übermäßig)

Diatonik-Chromatik

Klangfarbe, Sound: Klangerzeugung

## Jahrgangsstufe 8 - Unterrichtsvorhaben 1

## 1. Thema: Vom Blues bis zum Hiphop - Stile der Rock- und Popmusik

## 2. Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schülerinnen

*Rezeption*

- beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,
- beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik,

*Produktion*

- realisieren stiltypische Elemente von Popmusik,
- realisieren einfache Bluesimprovisationen,
- entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes,

*Reflexion*

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen,
- erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen,
- erläutern und beurteilen Popmusikstile bis in die Gegenwart als Ausdruck der Identitätssuche.

## 3. Inhaltsfelder:

- Entwicklungen von Musik

## 4. Inhaltliche Schwerpunkte:

- Blues
- Musik im historisch-kulturellen Kontext: Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre, Stile der Popmusik bis in die Gegenwart

## 5. Hinweise/Vereinbarungen:

Fachliche Inhalte:

- Blues: Entstehung, Form, Bluesschema, Bluesskalen, Call and Response, Improvisation
- Stilmerkmale der Popmusikgeschichte (Rock`n`Roll, Beat, Hardrock, Reggae, Hiphop, R'n'B, Rock/Deutschrock)
- Historisch-kulturelle Kontexte von Musik (Fifties, Hippie, Vietnamkrieg, Ghetto, Schwarz-Weiß-Konflikt)

Mögliche Unterrichtsgegenstände:

- Bill Haley „Rock around the clock“, Beatles „Help“, Rolling Stones
- Songs von John Lee Hooker, Eric Clapton, Chuck Berry, E. Presley, Mick Jagger, Metallica
- Brennpunkte der aktuellen Rock-/Pop-Szene, z. B. Love Parade
- Schülerreferate zu Bands und Interpreten der Popkultur

## 6. Ordnungssysteme:

Rhythmik: Beat, Off-Beat, Swing

Melodik: Blues-Skala

Harmonik: Dreiklänge (Dur/Moll), Einfache Kadenz, Bluesschema

## Jahrgangsstufe 8 - Unterrichtsvorhaben 2

**1.Thema: Virtuose Wortgefechte: Ausdrucksformen des Rap**

## 2.Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schüler und Schülerinnen

*Rezeption:*

- beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck,

*Produktion:*

- entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets,

*Reflexion:*

- erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets.

## 3.Inhaltsfelder:

- Bedeutungen von Musik

## 4.Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik und Sprache: Rap

## 5.Hinweise/Vereinbarungen:

## Fachliche Inhalte:

- Rhythm and Poetry: virtuose Wortgefechte
- Parental Advisory: Eindeutige Texte
- Einen Rap schreiben

## Mögliche Unterrichtsgegenstände:

- Gangsta-Rap, Hardcore-Rap, Battle-Rap
- Westcoast vs. Eastcoast
- Deutscher Rap, z. B. Fanta4, Sido, Bushido, Cro, Kollegah, Sami Deluxe

## 6.Ordnungssysteme:

Rhythmik: Groove

Dynamik, Artikulation: Akzente

## Jahrgangsstufe 8 - Unterrichtsvorhaben 3

<b>1.Thema: Coverversionen</b>
<p>2.Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen,</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen,</li> </ul> <p><i>Produktion:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals,</li> </ul> <p><i>Reflexion:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u. a. Lizenzen).</li> </ul>
<p>3.Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bedeutungen von Musik</li> </ul>
<p>4.Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Original und Bearbeitung: Coverversionen</li> </ul>
<p>5.Hinweise/Vereinbarungen:</p> <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definition des Begriffes "Coverversion"</li> <li>• "Coverversionen" in der bildenden Kunst</li> <li>• Recherche nach Coverversionen in aktuellen Charts</li> <li>• Coverversionen klassischer Musikstücke</li> <li>• Gründe für die Erstellung von Cover-Versionen</li> <li>• Vergleich unterschiedlicher Coverversionen zu einem Song (z.B. Greensleeves)</li> <li>• Plagiat und Urheberrecht</li> </ul> <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleich von zwei bildlichen Gestaltungen der "Mona Lisa": Leonardo da Vinci und Kasemir Malewitsch</li> <li>• "Everyting's gonna be alright" (Sweetbox) als Coverversion zu "Air" (J. S. Bach)</li> <li>• "Happy birthday, dear Eliza" (Dietrich Paul) als Coverversion zu "Für Elise" (Beethoven)</li> <li>• Soundvergleich "Greensleeves" (Arr. Friedrich Buck, Eric Clapton/Truth,</li> <li>• Rainbow: "Sixteenth Century Greensleeves", Loreena McKennit: "The Visit")</li> <li>• Song "It's my Life" in verschiedenen Bearbeitungen</li> <li>• "Bilder einer Ausstellung" (Mussorgsky/Ravel)</li> <li>• Beethoven: 5. Sinfonie/Roll over Beethoven</li> <li>• Thema aus Bruckners 5. Sinfonie → Seven Nation Army → Fußballhit</li> <li>• Greensleeves im Sound-Vergleich</li> </ul>
<p>6. Ordnungssysteme:</p> <p>Melodik: Diatonik, Chromatik</p> <p>Tempo: Tempobezeichnungen</p>

Klangfarbe, Sound: Klangveränderung
-------------------------------------

## Jahrgangsstufe 8 - Unterrichtsvorhaben 4

### 1. Thema: Musik der Barockzeit - Formen der Instrumentalmusik

#### 2. Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

##### Rezeption

- beschreiben den Ausdruck und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen und gesellschaftlichen Begebenheiten und mit musikalischen Gattungsmerkmalen,

##### Produktion

- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen und kompositorischen Zusammenhangs,

##### Reflexion

- erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen und gesellschaftlichen Begebenheiten und Gestaltungsmerkmalen von Barockmusik,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Barockmusik,
-  ordnen Barockmusik in den historischen Zusammenhang ein.

#### 3. Inhaltsfeld:

Entwicklungen von Musik

#### 4. Inhaltliche Schwerpunkte:

epochentypische musikalische Gestaltungsmittel

Musik und historisch-kulturelle Zusammenhänge

#### 5. Hinweise/Vereinbarungen

##### Fachliche Inhalte

- ausgewählte Gattungen (z.B. Concerto Grosso, Invention)
- Satztechniken: Polyphonie, Homophonie, konzertierendes Prinzip
- Generalbass-Prinzip

##### Mögliche Unterrichtsgegenstände:

- "Brandenburgisches Konzert" Nr.2 F-Dur (J. S. Bach).
- Inventionen (J.S. Bach)
- "Wasser"- und "Feuerwerksmusik" (G. Fr. Händel)

#### 6. Ordnungsprinzipien:

Melodik: Diatonik-Chromatik

Harmonik: Dur-Moll

## Jahrgangsstufe 9 - Unterrichtsvorhaben 1

**1. Thema: Sinfonische Gedankenspiele - die Sinfonie der Klassik**

## 2. Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption:*

- beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,
- analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,

*Produktion:*

- entwerfen und realisieren eine musikalische Gestaltung im Hinblick auf die musikdramatische Konzeption der klassischen Sinfonie,

*Reflexion:*

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze,
- erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen Kontext.

## 3. Inhaltsfelder:

- Entwicklungen von Musik

## 4. Inhaltliche Schwerpunkte:

- Instrumentalmusik: Sinfonie
- Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik

## 5. Hinweise/Vereinbarungen:

## Fachliche Inhalte:

- Gestaltungsprinzipien in der Musik der Klassik
- Sinfonie als musikalisches Drama
- Musikleben in Wien

## Mögliche Inhalte:

- Sätze aus versch. Klaviersonaten der Wiener Klassik
- W. A. Mozart: Sinfonie Nr. 40 g-Moll / A-Dur-Sinfonie KV 201/ Kleine Nachtmusik
- Ausgewählte Sinfonien von L. van Beethoven
- J. Haydn: Abschiedssinfonie; Sinfonie in D-Dur (Hornsignal)

## 6. Ordnungssysteme:

Harmonik: Dreiklänge  
einfache Kadenz

Dynamik, Artikulation: Spielweisen

## Jahrgangsstufe 9 - Unterrichtsvorhaben 2

## 1. Thema: Jazz - der Beitrag afro-amerikanischer Stilmittel zur westlichen Musik

## 2. Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption:*

- beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik,
- beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes,

*Produktion:*

- realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,

*Reflexion:*

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse.

## 3. Inhaltsfelder:

- Entwicklungen von Musik

## 4. Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik im historisch-kulturellen Kontext: Blues
- Musik im interkulturellen Kontext: Jazz

## 5. Hinweise/Vereinbarungen:

## Fachliche Inhalte:

- historischer Kontext (Sklaverei)
- Blues-Songs und religiöse Lieder (Gospel, Spiritual) als Mittel der Gegenwartsbewältigung, spezif. Form
- stilist. Merkmale der folgenden Jazz-Stile: Old-time-Jazz, Swing
- aktuelle Tendenzen
- Jazz als subjektive Kunst (Interpretation/Interpreten)

## Mögliche Unterrichtsgegenstände:

- Gospel, Spiritual, Blues, Worksong
- Besetzungen (Combo, Bigband)
- Musikerbiografien/ Personalstile
- Versionen des gleichen Songs vergleichen

## 6. Ordnungssysteme:

Rhythmik: Polyrhythmik

Beat, Off-Beat

Melodik: Blues-Skala, Blues-Schema

Dynamik, Artikulation: Akzente

### Jahrgangsstufe 9 - Unterrichtsvorhaben 3

#### 1. Thema: Populäre Musik im Musik-Video

#### 2. Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schüler und Schülerinnen

*Rezeption:*

- analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo,

*Produktion:*

- entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen,

*Reflexion:*

- erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo.

#### 3. Inhaltsfelder:

- Verwendungen von Musik

#### 4. Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik in Verbindung mit anderen Medien: Musikvideo

#### 5. Hinweise/Vereinbarungen:

Fachliche Inhalte:

- Geschichtliche Stationen des Musikvideos
- Arten der Musik-Bild-Zuordnung (Performance Clip; Concept Clip)
- Merkmale populärer Melodiestrukturen (Ambitus, Motiv und Motivverarbeitungen, Phrasen, Periodenbildungen)
- Parameter der Bühnen-Performance (Licht- und Bühnenbild, Solo- und Gruppen-Choreografie, Bewegungsgesten, Klischees)
- Filmische Mittel der Musikinterpretation (z.B. Kameraführung, narrative und konzertante Dramaturgie)
- Bezug der Musik zum Inhalt, Aufbau und Aussage des Songtextes

Mögliche Unterrichtsgegenstände:

- Queen: Bohemian Rhapsody
- Aktuelle und „klassische“ Clips
- Rockshows (z.B. The Wall, Lady Gaga)
- Konzeptvideos, Systematisierung
- Verfilmung eines Popsongs/Rocksongs Vorstellung eines Musikvideos (Referat)

#### 6. Ordnungssysteme:

Klangfarbe, Sound: Klangerzeugung  
Klangveränderung

## Jahrgangsstufe 10 - Unterrichtsvorhaben 1

**1. Thema: Musik im Film – Die Lenkung der Wahrnehmung im Film durch Musik**

## 2. Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption:*

- analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film,

*Produktion:*

- entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film,

*Reflexion:*

- erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film.

## 3. Inhaltsfelder:

- Verwendungen von Musik

## 4. Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik

## 5. Hinweise/Vereinbarungen:

## Fachliche Inhalte:

- Testverfahren zur Ermittlung von Musik-Wirkung (Polaritätsprofil)
- Funktionsbegriffe von Musikverwendungen in medialen Kontexten (Paraphrasierung, Kontrapunktierung, Polarisierung, Kommentierung)
- Filmmusikgeschichtliche Stationen
- Grundstrukturen: Leitmotivtechnik, Mickeymousing, Mood-Technik, Inzidenzmusik, Underscoring u.a.

## Mögliche Unterrichtsgegenstände:

- Stummfilm, Mickeymouse-Filme, "Tom&Jerry"
- "King-Kong" oder andere Filme mit Leitmotivtechnik wie z. B. "Titanic"
- "James Bond"-Filme (Underscoring als differenziertes Eingehen der Musik auf die Handlung)
- Mood-Technik als eher globale Musikalisation

## 6. Ordnungssysteme:

Harmonik: Clusterbildung

Tempo: Tempobezeichnungen

**Jahrgangsstufe 10 - Unterrichtsvorhaben 2****1. Thema: Aufbruch in die Moderne - Pluralismus und Stilvielfalt****2. Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schüler und Schülerinnen

**Rezeption:**

- beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,
- analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte,

**Produktion:**

- entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik,

**Reflexion:**

- erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900,
- erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation.

**3. Inhaltsfelder:**

- Entwicklungen von Musik

**4. Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik um 1900, Neue Musik

**5. Hinweise/Vereinbarungen:****Fachliche Inhalte:**

- Gestaltungsprinzipien der Neuen Musik als Bruch mit traditionellen Hörgewohnheiten.
- Auflösung der Form und Emanzipation von konventionellen Hörgewohnheiten
- Neue Musik als Ausdruck der Verarbeitung der Gegenwart
- Moderne: Impressionismus, Expressionismus sowie atonale Gestaltungsprinzipien
- Stilpluralismus und Rückbesinnung in der Postmoderne

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

- ausgewählte Preludes (Debussy)
- Ballett-Komposition (Strawinsky)
- atonale Kompositionen
- Minimal Music

**6. Ordnungssysteme:**

Rhythmik: ametrische Musik

Harmonik: Clusterbildung

### Jahrgangsstufe 10 - Unterrichtsvorhaben 3

#### 1. Thema: Politische Botschaften im Pop - Spurensuche zur Aufdeckung verschlüsselter musikalischer Zeichen und Kontexte

#### 2. Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften,
- erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften,

##### *Produktion*

- entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen unter Berücksichtigung politischer Botschaften
- entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung politischer Botschaften

##### *Reflexion*

- analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften.

#### 3. Inhaltsfelder:

- Verwendungen von Musik

#### 4. Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik im funktionalen Kontext: Musik mit politischer Botschaft

#### 5. Hinweise/Vereinbarungen:

##### Fachliche Inhalte:

- Musik im Spannungsverhältnis von Legitimation und Widerstand (Protest-Song)
- Historisch-kulturelle Kontexte von Musik (z. B. NS-Zeit, Fifties, Hippie, Vietnamkrieg, Ghetto, Schwarz-Weiß-Konflikt)

##### Mögliche Unterrichtsgegenstände:

- div. Nationalhymnen, Horst-Wessel-Lied,
- div. Songs, z. B. "Streetfighting Man" oder "Satisfaction" (Rolling Stones), "Star Spangled Banner" (Jimi Hendrix), "Dear Mr. President" (Pink), "Hero of War" (Rise against) sowie Songs von Bob Dylan, Sex Pistols, Grandmaster Flash and the Furious Five, Björk

#### 6. Ordnungssysteme:

Harmonik: Dreiklänge (Dur, Moll)

